



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

IL PRESIDENTE

## **BILANCIO DI PREVISIONE A.F. 2019 TRIENNIO 2019/2021**

**RELAZIONE  
DEL PRESIDENTE  
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**



## **I. PREMESA**

Per la realizzazione delle finalità enunciate nello Statuto, il Conservatorio individua annualmente gli obiettivi da raggiungere; elabora il piano accademico; reperisce le risorse finanziarie; individua le risorse umane, il tutto nell'ottica di un quadro complessivo coerente e compatibile. Il Consiglio di Amministrazione, pertanto, programma la gestione amministrativa in funzione dell'attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione, dell'internazionalità, dei servizi resi, rappresentate nella relazione predisposta dal Direttore ai sensi dell'art. 5 del *Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità*.

Con delibera del 7 novembre 2018, il C.d.A. ha approvato il *Piano Accademico* presentato dal Direttore al Presidente (lo si allega alla presente Relazione al fine di dare un quadro complessivo delle attività programmate), e gli indirizzi generali per la formulazione del bilancio di previsione 2019, ai sensi dell'art. 24 dello Statuto del Conservatorio.

### **• Il Quadro normativo**

A decorrere dall' 1 gennaio 2015, ai sensi dell'art. 1, comma 342, della l. 23 dicembre 2014, n. 190 [«*Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge di stabilità 2015)*»], l'incarico di Presidente è onorifico.

Con decreto interministeriale 3 agosto 2016, n. 610 («*Compensi e indennità CDA e Direttore istituzioni AFAM*»), sono stati confermati i compensi e le indennità spettanti ai componenti del Consiglio di Amministrazione e al Direttore previsti, rispettivamente, dai decreti 1 febbraio 2007 e 16 gennaio 2008, entrambi del Ministro dell'Università e della Ricerca ed emanati di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze.

Con l. 27.12.2017, n. 205 (recante «*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2018 e bilancio pluriennale per il triennio 2018-2020*») l'art. 1, co. 645 che sostituisce il co. 1 dell'art.10 del d.P.R. 28.2.2003, n. 132, ha disposto che ai componenti del Nucleo di Valutazione non spettano compensi, indennità o gettoni di presenza.

Con riferimento alle **misure di contenimento della spesa**, il Conservatorio provvede annualmente alle riduzioni secondo le indicazioni fornite, del pari annualmente, dalle Circolari del MEF. Tra le poste del bilancio 2019 figura l'ammontare delle somme da versare all'erario (cfr. *sub cap. n. 451*) nella misura degli scorsi anni, fatta salva la verifica dell'attualità delle misure da adottare. Le misure che interessano questa Istituzione sono: spese per organi collegiali anche monocratici; spese per pubblicità, rappresentanza; consulenza; spese per missioni; spese per formazione.

Nell'ottica della razionalizzazione della spesa pubblica per la fornitura di beni e servizi, il Conservatorio, in conformità alla normativa vigente, fa ricorso al c.d. «**sistema Consip**» - Convenzioni/Mercato elettronico, per tutti i servizi disponibili, con particolare riguardo per ciò che concerne il servizio telefonico (fisso e mobile), le fotocopiatrici, le attrezzature informatiche, l'assistenza informatica, i buoni pasto, il materiale di cancelleria, il materiale di pulizia, nonché altri servizi per le attività di produzione ecc... Si evidenzia l'incremento del ricorso al c.d. MEPA per molte tipologie di beni e servizi anche con riguardo alle forniture in conto capitale.

Il passaggio in atto a una progressiva **dematerializzazione** e **digitalizzazione** previste dal Codice dell'Amministrazione digitale (CAD) richiede l'introduzione di figure tecniche specifiche come l'amministratore di sistema e il tecnico informatico, nonché l'adozione di procedure idonee e adeguate alle prescrizioni della normativa. Inoltre, è in corso l'adeguamento dei *software* integrativi di gestione in uso nelle aree della didattica, della produzione e dell'amministrazione dalla versione attualmente artigianale ad una versione professionale. Ciò a seguito del cambio di direzione (cfr. *sub capitoli 107*).

In merito all'**organico**, si è concluso l'*iter* di perfezionamento del decreto interministeriale di approvazione della variazione ai sensi dell'art. 7 del d.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 («*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali ai sensi della legge 21 dicembre 1999, n. 508*»), secondo la richiesta che il Conservatorio ha presentato per l'a.a. 2016/2017, confermato per l'a.a. 2017/2018 e 2018/2019.

Il Conservatorio ha adottato il «**Piano della Performance**» per il triennio 2018-2020.

Del pari, il Conservatorio ha adottato il «**Piano dell'anticorruzione**» per il triennio 2018/2020.



La contrattazione integrativa d'istituto per l'a.a.2018/2019 sarà avviata con il Direttore quando si avrà notizia dei finanziamenti per il 2018 a questa data non ancora notificati ma evidentemente necessari per poter almeno in via presuntiva poter contare su un importo di massima anche per il 2019.

#### • La sede

Requisito obbligatorio del Conservatorio prescritto dalla legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 (*«Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati»*) è dotarsi di una sede idonea e adeguata al profilo di un Istituto di fascia universitaria.

La sede del Conservatorio, di proprietà comunale, è stata trasferita in uso nel 2002 all'Amministrazione provinciale di Udine, mediante una convenzione sottoscritta il 15.2.2002 che da allora cura la gestione dell'immobile e gli interventi di restauro e ristrutturazione [... ma, ex l.r. F.V.G. 12 dicembre 2014, n. 26 (*«Disciplina del Consiglio delle autonomie locali del Friuli Venezia Giulia ...»*)], la competenza è ora dell'*«Unione territoriale intercomunale»* del Friuli centrale]. L'Istituto ha acquisito la disponibilità del complesso immobiliare che comprende palazzo Ottelio in piazza I Maggio e il comparto dell'ex Tribunale definito dalle via Verdi, piazza I Maggio (a Nord-Ovest) v.lo Porta (a Est), via Treppo (a Sud) con una convenzione del 4.9.2006.

L'immobile è stato ristrutturato per poco meno di 3/5 e destinato a sede di attività scolastica. Sono stati attuati interventi strutturali coordinati rispetto alla destinazione a «Istituto musicale».

La situazione è, a oggi, la seguente: sono completati i lotti 1, 2, 3, 4, finanziati con risorse reperite da Provincia, Regione F.V.G., Stato. Una quota parte di questi lavori è stata completata grazie a un mutuo di € 1.105.000,00 sottoscritto dal Conservatorio con la Cassa Depositi e Prestiti di Roma, dopo aver ricevuto dalla Regione un contributo per lavori di edilizia che viene erogato in rate annuali per vent'anni. L'Istituzione ha avuto accesso al finanziamento ai sensi dell'art. 5, comma 117, della legge regionale 28 dicembre 2007, n. 30 [*«Legge strumentale alla manovra di bilancio (Legge strumentale 2008)»*], dopo aver sottoscritto l'Accordo di Programma con la Regione approvato con D.P.Reg. n. 100/Pres del 11.4.2008. I lavori sono stati effettuati dalla Provincia con la quale è stata sottoscritta apposita Convenzione e alla quale è stata interamente girata la somma.

Le spese effettuate per il completamento dei suddetti lotti sono le seguenti:

lotto 1	€ 723.039,00	- Fondi Provincia
lotto 2	€ 672.000,00	- Fondi Regione F.V.G.
lotto 3	€ 2.540.000,00	- Fondi Regione F.V.G.
lotto 4	€ 4.255.000,00	- l. 27.12.2002, n. 289
completamento lotti 3 e 4	€ 1.105.000,00	- Fondi Regione F.V.G.
TOTALE	€ 9.295.000,00	

Il recupero dei lotti citati ha portato al Conservatorio la disponibilità complessiva seguente di locali scolastici e non: n. 58 aule didattiche per insegnamento e per studio; n. 1 aula informatica; n. 1 aula registrazioni; n. 1 aula museo e laboratorio di liuteria; n. 3 sale da concerto per complessivi 210 posti; uffici; n. 1 sala insegnanti; archivi; biblioteca dislocata provvisoriamente in n. 6 aule adiacenti. Il totale complessivo è pari a mq. 7.142 di cui mq. 2.002 per aule, mq. 454 per sale da concerto, mq. 166 per la biblioteca, mq. 100 per laboratori (informatica, registrazione, museo liuteria), mq. 685 per uffici, mq. 3.735 per spazi di altro genere (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atrii, compresi anche gli spazi ricavati nella pertinenza denominata *«ex asilo notturno»*).

Si è convenuto con il Comune di Udine un progetto per l'unione del patrimonio della sezione musicale della biblioteca comunale Joppi con quello della biblioteca del Conservatorio in modo da incrementare le opere a disposizione e offrire un Polo bibliotecario musicale di rilevanza regionale ad uso del Conservatorio, dell'Università e degli studiosi in genere.

Lo scorso anno sono stati eseguiti i programmati lavori di adeguamento acustico delle aule n. 315 e n. 316 e il rinnovo dell'area del centralino.

Restano dunque da ristrutturare:



**lotto 5.:** affaccia su via Treppo, da attuale porzione ristrutturata a sx (guardando la facciata su Via Treppo) sino al primo ingresso secondario. Disposto su 3 piani, comprende l'anzidetto accesso esterno, n. 2 aule di medie dimensioni, il corridoio di accesso al lotto 8, ma soprattutto un ulteriore vano scale, il cui ripristino è indispensabile per il completamento del piano di sicurezza complessivo dell'intero stabile e delle porzioni già in uso, consentendo il recupero delle ulteriori vie di fuga dai piani superiori. Costo previsto per il pieno recupero: € 620.000,00;

**lotto 6.:** affaccia su via Treppo, dall'accesso secondario di cui sopra fino all'estremità dell'ala principale in vista di Porta Manin. Sempre disposto su 3 piani, comprende n. 2 aule di grandi dimensioni, n. 11 aule di medie dimensioni e il corridoio di accesso al lotto 5. Il lotto 6 comprende anche la sistemazione del tetto dei bracci non ancora ristrutturati (perpendicolare che affaccia sul cortile e obliquo che dà sulla roggia), indispensabile in quanto a rischio crollo, al fine di mettere in sicurezza le aree contermini e le vie di fuga immettenti alle medesime aree. Costo previsto: € 1.630.000,00.

Nei lotti 5 e 6 sono da comprendere i seguenti ulteriori lavori in ragione di frattempo mutate esigenze:

sistema di aereazione ala tribunale, revisione automazione cancello carraio, installazione pensiline per copertura collegamenti ala tribunale con sala udienze e portico con ala Treppo, applicazione tende parasole alle finestre. Nell'ala tribunale: spostamento museo liuteria dall'aula 116 all'atrio al secondo piano;

destinazione di Palazzo Ottelio a sede amministrativa con rifacimento della pavimentazione; realizzazione servizi per gli uffici del 4° piano; sostituzione delle pareti divisorie degli uffici con strutture idonee; restauro di infissi e ripristino di scuri; sistemazione dell'ex centrale termica e abbattimento del muro di protezione; installazione di un cancello di sicurezza all'ingresso posteriore di Palazzo Ottelio; applicazione di tende parasole alle finestre;

adeguamenti tecnologici (estensione cablaggio in tutta la sede, compreso Palazzo Ottelio);

adeguamenti acustici (sala udienze, aule terzo piano tribunale, altre aule e zone);

completamento ristrutturazione dell'ex asilo notturno;

**lotto 7 (ex casa del custode dell'ex tribunale).** Disposto su 3 piani obliqui rispetto all'ala principale, insiste sulla roggia ed è destinato (in 2 grandi sale e 3 stanze di medie dimensioni, corridoi, doppia rampa di scale e ascensore) all'anzidetta biblioteca congiunta. Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie, pari a circa € 1.236.000,00;

**lotto 8.** Affaccia sul cortile interno ed è costituito dal braccio perpendicolare rispetto all'ala principale. Disposto sempre su tre piani, è destinato ad aula organo (prevista ad altezza doppia) dove andrà a collocarsi definitivamente l'organo Mascioni/Zanin recentemente restaurato. Comprenderà altre 4 aule nelle quali troveranno collocazione ideale le lezioni di strumenti a percussione (attualmente ristrette in uno spazio altrimenti destinabile a sala per pubblici spettacoli). Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie, pari a circa € 1.500.000,00;

**ulteriori lotti.** Resta da sistemare la porzione di portico semicircolare che collega l'esedra al centro del cortile, il lotto 8 e l'Auditorium, attualmente ospitato nella ex sala udienze della palazzina costruita al centro del cortile, già sede della Corte d'Assise per la quale sono già stati effettuati studi di fattibilità di una possibile ricostruzione con destinazione a pubblico spettacolo e sala prove per i complessi orchestrali e corali del Conservatorio.

Rispetto a questa situazione sono disponibili i seguenti FINANZIAMENTI:

<b>lotto 5</b> <b>lotto 6</b>	Contributi regionali lordi € 1.044.419,20 e € 1.992.393,80 assegnati dalla Regione F.V.G. con decreto n. 2218/TERINF e decreto n. 2219/TERINF del 16.5.2016.	€ 2.710.551,96
	Contributo ministeriale già acquisito per il 2014 e 2015	€ 0.164.975,00
<b>TOTALE FINANZIAMENTI DISPONIBILI</b>		<b>€ 2.875.526,96</b>

**SPESE PREVISTE:**

<b>lotti 5 e 6</b>	<b>Ala principale</b>	<b>€ 2.250.000,00</b>
<b>Ulteriori lavori</b>	<b>Vedi relazione, sub Ulteriori lavori</b>	<b>€ 0.625.526,96</b>



TOTALE SPESE PREVISTE	€ 2.875.526,96
-----------------------	----------------

Il recupero dei lotti 5 e 6 porterà al Conservatorio la disponibilità seguente di locali scolastici: n. 15 aule su 433 mq; 701 mq di spazi altri (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atrii), per un totale di mq. 1.134,00.

La maggior disponibilità di aule di medie e grandi dimensioni che deriverà dagli anzidetti lavori metterà il Conservatorio di Udine nella condizione di dislocare buona parte delle lezioni in spazi adeguati: ciò con riferimento anche a quelle attualmente collocate nelle 16 aule di piccole dimensioni che potranno tornare alla loro originaria destinazione di aule per studio individuale.

Il percorso avviato rende possibile la realizzazione attorno al Conservatorio della «CITTADELLA DELLA MUSICA E DELLA CULTURA» aperta alla realtà esterna, creando per la Città momenti di diffusione della musica con concerti, anche estivi, realizzati dagli allievi dell'Istituto, momenti di scambio con le altre realtà nazionali e internazionali che apprezzano sempre più il lavoro del Conservatorio di Udine.

**Ciò detto, il Bilancio di previsione è stato redatto in base ai principi di annualità, unità, universalità, integrità, veridicità, correttezza, chiarezza e comprensibilità, trasparenza, significatività, rilevanza, flessibilità, congruità, prudenza, coerenza, continuità, costanza, comparabilità, verificabilità, imparzialità, pubblicità, equilibrio, competenza finanziaria, ai sensi di quanto previsto nel d.lgs 31 maggio 2011, n. 91 («Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili»).**

#### ● Individuazione e utilizzo delle risorse

Il Conservatorio ha strutturato il bilancio facendo conto sulle risorse consolidate degli anni precedenti.

Il **contributo ministeriale** per il funzionamento viene calcolato tenendo conto di quanto stanziato per il 2018, ovvero € =82.885,00=.

Il **contributo della Provincia** per spese varie d'ufficio e per telefonia, viene quantificata su una somma prudenziale di media rispetto agli anni scorsi ovvero € =12.837,00=.

A tale riguardo, si sottolinea l'importanza del finanziamento dell'Ente a parziale copertura delle spese varie d'ufficio e del telefono, nonché dell'assunzione diretta delle spese vive riguardanti l'immobile (manutenzione ordinaria, energia elettrica, riscaldamento, acqua, luce ecc...).

Peraltro, si evidenzia che le spese di telefonia fissa ammontano a circa € 10.000,00 non coperte interamente dal finanziamento provinciale e quindi integrate dai fondi del Conservatorio.

Si evidenzia che pure in presenza del superamento dell'Ente locale «Provincia» in attuazione della legge 7 aprile 2014, n. 56 («Disposizioni sulle città metropolitane, sulle province, sulle unioni e fusioni di comuni»: c.d. «legge Delrio»), l'U.T.I., che le è subentrato, ha confermato l'assunzione delle spese in questione. [Ente subentrante «Unione territoriale intercomunale» del Friuli centrale ex l.r. F.V.G. 12 dicembre 2014, n. 26 («Disciplina del Consiglio delle autonomie locali del Friuli Venezia Giulia ...»)].

Il Conservatorio recupera altresì dal **Territorio** ulteriori **risorse** destinate alla realizzazione del «Piano accademico».

Il **contributo regionale** (€ 250.000,00) ai sensi della l.r. F.V.G. 17 febbraio 2011, n. 2 («Finanziamenti al sistema universitario ...»), stimato sulle assegnazioni degli anni precedenti è impiegato a parziale copertura del piano accademico.

Il **contributo della Fondazione Friuli** (€ 50.000,00), anch'esso stimato sull'assegnazione 2018, è impiegato a parziale copertura del Piano accademico con una quota di € 20.000,00 destinata ad acquisti in conto capitale [€ 20.000 (cfr. sub cap. 601)].

I **contributi degli studenti** (€ 226.000,00) sono impiegati a integrazione dei capitoli del Piano accademico e dei capitoli del funzionamento amministrativo-didattico.

Tra le poste di bilancio figurano, in entrata e in uscita, i contributi per la mobilità *Erasmus +* erogati dall'Agenzia nazionale e dal MIUR.

Tra le poste di bilancio figura il mutuo stipulato con la Cassa Depositi e Prestiti grazie al finanziamento regionale ventennale per interventi di edilizia, erogato con l'Accordo di programma approvato con d.Pres. reg. 11 aprile 2008, n. 100, ai sensi dell'art. 19 della l.reg. F.V.G. 20 marzo 2000, n. 7 («Testo unico delle norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso»), per l'individuazione e l'attuazione delle opere



e degli interventi edilizi finalizzati al potenziamento del sistema universitario e dell'alta formazione nel Friuli Venezia Giulia conclusi in ottobre scorso.

Tra le poste di bilancio figurano le minute spese del Direttore di ragioneria per € 1.500,00.

Tra le poste di bilancio si evidenzia che le cc.dd. «*tasse Ardiss*» («*Agenzia regionale per il diritto agli Studi superiori*») vengono allocate nelle partite di giro.

Tra le poste di bilancio in entrata e in uscita figura il fabbisogno per n. 3 (tre) contratti di collaborazione di docenti rispettivamente di tromba, trombone, violino, già individuati per l'a.a. 2017/2018.

L'**avanzo di amministrazione presunto** alla data di redazione del bilancio pari ad € 968.427,27 è grandemente impiegato nel bilancio 2019. Nell'utilizzo dello stesso si è prioritariamente tenuto conto di una stima delle ulteriori spese di bilancio al 31.12.2018.



## RELAZIONE CONTABILE

- Il bilancio di previsione 2019 presenta il seguente riepilogo di entrate e uscite.

### ALLEGATO 2 DEL BILANCIO GESTIONALE

Titolo I	Entrate correnti	€ 0.725.620,31	Titolo I	Uscite correnti	€ 1.157.441,74
Titolo II	Entrate in conto capitale	€ 0.107.084,46	Titolo II	Uscite in conto capitale	€ 0.412.752,31
Titolo III	Partite di giro	€ 0.026.500,00	Titolo III	Partite di giro	€ 0.026.500,00
<b>TOTALE</b>		<b>€ 0.859.204,77</b>			<b>€ 1.596.694,05</b>
Avanzo di ammin.ne utilizzato		€ 0.737.489,28			
<b>TOT. GENERALE</b>		<b>€ 1.596.694,05</b>			<b>€ 1.596.694,05</b>

- Esame delle entrate in raffronto con la previsione definitiva 2018:

	PREVISIONE 2018	DEFINITIVA	VARIAZIONI + -	PREVISIONE DI COMPETENZA 2019
<b>ENTRATE CORRENTI</b>				
Entrate contributive		€ 239.799,86	+ € 004.792,14	€ 244.592,00
Entrate derivanti da trasferimenti correnti		€ 477.867,64	+ € 000.160,67	€ 478.028,31
Altre entrate		€ 005.887,49	-€ 002.887,49	€ 003.000,00
<b>TOTALE</b>		<b>€ 723.554,99</b>	<b>+€ 002.065,32</b>	<b>€ 725.620,31</b>
<b>ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>				
Entrate per alienazioni di beni patrimoniali		€ 000.000,00	€ 000.000,00	€ 000.000,00
Entrate derivante da trasferimenti in conto capitale		€ 107.084,46	€ 000.000,00	€ 107.084,46
Accensione di prestiti		€ 000.000,00	€ 000.000,00	€ 000.000,00
<b>TOTALE</b>		<b>€ 107.084,46</b>	<b>€ 000.000,00</b>	<b>€ 107.084,46</b>
<b>Entrate per partite di giro</b>		€ 026.500,00	€ 000.000,00	€ 026.500,00
<b>TOTALE</b>		<b>€ 026.500,00</b>	€ 000.000,00	<b>€ 026.500,00</b>
Avanzo di amministrazione utilizzato		€ 741.281,75	-€ 003.792,47	€ 737.489,28
<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>		<b>€ 1.598.421,20</b>	<b>-€ 001.727,15</b>	<b>€ 1.596.694,05</b>



● Esame delle uscite in raffronto con la previsione definitiva 2018:

	PREVISIONE 2018	DEFINITIVA	VARIAZIONI + -	PREVISIONE COMPETENZA 2019	DI
<b>SPESE CORRENTI</b>					
Funzionamento		€ 337.427,54	-€ 00.355,86	€ 337.071,68	
Interventi diversi		€ 736.741,35	+€ 73.628,71	€ 820.370,06	
<b>Totale</b>		<b>€ 1.074.168,89</b>	<b>+€ 83.272,85</b>	<b>€ 1.157.441,74</b>	
<b>SPESE IN CONTO CAPITALE</b>					
Investimenti		€ 367.125,62	-€ 085.000,00	€ 282.125,62	
Oneri comuni		€ 130.626,69	€ 000.000,00	€ 130.626,69	
Accantonamenti uscite future per		€ 000.000,00	€ 000.000,00	€ 000.000,00	
<b>Totale</b>		<b>€ 497.752,31</b>	<b>€ 085.000,00</b>	<b>€ 412.752,31</b>	
uscite per partite di giro		€ 026.500,00	€ 000.000,00	€ 026.500,00	
<b>Totale</b>		<b>€ 026.500,00</b>	<b>€ 000.000,00</b>	<b>€ 026.500,00</b>	
Disavanzo amministrazione di		€ 000.000,00		€ 000.000,00	
<b>Totale complessivo</b>		<b>€ 1.598.421,20</b>	<b>€ 001.727,15</b>	<b>€ 1.596.694,05</b>	



- Si illustrano, di seguito, le SINGOLE VOCI DI ENTRATA E DI SPESA:

## ENTRATE

### • TITOLO I - ENTRATE CORRENTI

1.1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE		
1.1.1 - Contributi degli studenti		
Cap. 1 - Contributi scolastici allievi	Quantificazione relativa ai contributi di iscrizione degli allievi ai corsi accademici, ai corsi del vecchio ordinamento a ai corsi preaccademici	€ 0.220.000,00
Cap. 2 - Contributi studenti per corsi liberi e privatisti	Quantificazione relativa ai contributi di iscrizione ai corsi liberi nonché agli esami degli studenti privatisti	€ 0.006.000,00
<b>TOTALE UPB 1.1.1</b>		<b>€ 0.226.000,00</b>

1.2.1 - Contributi di Enti e privati per particolari progetti		
Cap. 51 - Contributi vari (Ag. Erasmus +)	Quantificazione per la mobilità erasmus + 2019/2020 effettuata sull'assegnazione iniziale ricevuta per l'anno precedente.	€ 0.018.592,00
<b>TOTALE UPB 1.1.2</b>		<b>€ 0.018.592,00</b>

1.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI		
1.2.1 - Trasferimenti dallo Stato		
Cap. 101 - Funzionamento	Quantificazione effettuata sull'assegnazione 2018	€ 0.082.885,00
Cap. 108 - Contratti di collaborazione	Quantificazione effettuata sul fabbisogno di tre contratti di collaborazione ex art. 273 del d.lgs n. 16.4.1994, n. 297, in quanto dipendenti di ente lirico, per l'insegnamento di tromba, trombone, corno.	€ 0.75.860,31
Cap. 110 - Borse di studio - (Cofinanz. Erasmus +)	Quantificazione effettuata sull'assegnazione dell'Agenzia nazionale per l'anno di riferimento alla quale il Miur si attiene per erogare i fondi del cofinanziamento Erasmus +, ai sensi della l. 16.4.1987, n. 187. Il Miur deve assegnare il cofinanziamento relativo al 2016/2017.	€ 0.26.446,00
<b>TOTALE UPB 1.2.1</b>		<b>€ 0.185.191,31</b>

1.2.2 - Trasferimenti dalle Regioni		
Cap. 153 - Attività didattica, ricerca, produzione artistica	Quantificazione effettuata sull'assegnazione dell'anno precedente ai sensi della l.r. F.V.G. 17 febbraio 2011, n. 2.	€ 0.250.000,00
<b>TOTALE UPB 1.2.2</b>		<b>€ 0.250.000,00</b>

1.2.3 - Trasferimenti dalle Province		
Cap. 203 - Ass.ni della Provincia per il funzionamento degli oneri di cui all'art.3 della l. n. 23/1996	Quantificazione di massima prudenziale non essendo possibile avere un dato certo di riferimento. Ogni anno l'assegnazione è diversa e quest'anno inoltre l'assegnazione definitiva sembra essere effettuata sul consuntivo.	€ 0.012.837,00
<b>TOTALE UPB 1.2.3</b>		<b>€ 0.013.837,00</b>

1.2.6 - Trasferimenti da privati		
Cap. 357 - Attività didattica, ricerca, produzione artistica	Quantificazione effettuata sull'assegnazione dell'anno precedente da parte della <i>Fondazione Friuli</i> .	€ 0.030.000,00
<b>TOTALE UPB 1.2.6</b>		<b>€ 0.030.000,00</b>



<b>1.3.2 - Redditi e proventi patrimoniali</b>		
Cap. 451 - Interessi attivi su conti correnti	Quantificazione effettuata in modo prudenziale sugli interessi maturati presso l'Istituto cassiere.	€ 0.003.000,00
<b>TOTALE UPB 1.3.2</b>		<b>€ 0.003.000,00</b>

<b>TOTALE DELLE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>€ 0.725.620,31</b>
--------------------------------------	-----------------------

• TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE

<b>2.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE</b>		
<b>2.2.2 - Trasferimenti dalle Regioni</b>		
Cap. 802 - Contributo regionale per intervento edilizia - 3° e 4° lotto	Finanziamento reg. ventennale per interventi di edilizia ai sensi dell'AP approvato con d. Pres. reg. 11.4.2008, n. 100, per i lavori di restauro del 3° e 4° lotto conclusi e consegnati a fine ottobre 2013. L'erogazione annuale in due rate, quota capitale e interessi, si riferisce alle rate nn. 17 e 18.	€ 0.087.084,46
<b>TOTALE U.P.B. 2.2.2</b>		<b>€ 0.087.084,46</b>

<b>2.2.6 - Trasferimenti da privati</b>		
Cap. 1001 - Assegnazioni da privati	Quantificazione effettuata sull'assegnazione dell'anno precedente da parte della <i>Fondazione Friuli</i> .	€ 0.020.000,00
<b>TOTALE U.P.B. 2.2.6</b>		<b>€ 0.020.000,00</b>

<b>TOTALE DELLE ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>	<b>€ 0.107.084,46</b>
---	-----------------------

• TITOLO III - ENTRATE PER PARTITE DI GIRO

<b>3.1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>		
<b>3.1.1 - Entrate aventi natura di partite di giro</b>		
Cap. 1154 - Trattenute per conto terzi	Tasse <i>Ardiss</i> versate dagli studenti per il diritto allo studio.	€ 0.025.000,00
Cap. 1155 - Reintegro	Fondo per le spese minute	€ 0.001.500,00
<b>Totale u.p.b. 3.1.1</b>		<b>€ 0.026.500,00</b>

<b>TOTALE DELLE ENTRATE PARTITE DI GIRO</b>	<b>€ 0.026.500,00</b>
---	-----------------------

• AVANZO DI AMMINISTRAZIONE

Avanzo di amministrazione utilizzato.	Vincolato	€ 0.328.929,04
	Non vincolato	€ 0.408.560,24
	L'utilizzo dell'avanzo di amministrazione presunto risulta specificato nell'allegato 4.	

<b>TOTALE DELL'AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO</b>	<b>€ 0.737.489,28</b>
---	-----------------------

<b>TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE</b>	<b>€ 1.596.694,05</b>
--------------------------------------	-----------------------



## USCITE

### • TITOLO I - SPESE CORRENTI

#### •• 1.1. - FUNZIONAMENTO

1.1.1 - Uscite per gli organi dell'ente	Somma prevista
Cap.1 - Indennità di presidenza e di direzione	€ 0.019.000,00
Cap.2 - Compensi indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi	€ 0.011.500,00
Cap.3 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti il collegio dei revisori	€ 0.008.000,00
Cap.4 - Fondo consulta studenti	€ 0.003.000,00
<b>TOTALE UPB 1.1.1</b>	<b>€ 0.041.500,00</b>

DESCRIZIONE: i compensi agli organi delle Istituzioni previsti dal d.P.R. n. 132/2003 e quelli del Direttore sono stabiliti rispettivamente dai decreti 1 febbraio 2007 e 16 gennaio 2008, entrambi del Ministro dell'Università e della Ricerca ed emanati di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze. Per il Presidente, v. *infra*, in chiusura della presente annotazione. Per il Direttore, per i Componenti il Nucleo di Valutazione e i Revisori dei conti sono previsti compensi annuali; per i componenti il Consiglio accademico, il Consiglio di amministrazione e la Consulta degli studenti, sono previsti gettoni di presenza. L'entità dei compensi e gettoni è stata rideterminata a seguito delle manovre di contenimento della spesa. Il Conservatorio versa all'erario la riduzione operata sui compensi degli organi. (Vedi cap. 451). I gettoni di presenza sono contenuti entro la misura prevista di € 30,00 cad. Con d.l. 3 agosto 2016, n. 610, sono stati confermati i compensi e le indennità spettanti ai componenti del Consiglio di Amministrazione e al Direttore previsti dagli anzidetti decreti Interministeriali. A decorrere dal 1° gennaio 2015, ai sensi della l. 23 dicembre 2014, n. 190 (legge di stabilità 2015), art. 1, comma 342, l'incarico di Presidente è onorifico. Con l. 27.12.2017, n. 205, recante: «*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2018 e bilancio pluriennale per il triennio 2018-2020*», l'art. 1, co. 645, che sostituisce il co. 1 dell'art.10 del d.P.R. 28.2.2003, n. 132, viene disposto che ai componenti del Nucleo di Valutazione non spettano compensi, indennità o gettoni di presenza. Non è stata ridotta la posta sul cap. perché risulta informalmente che il compenso al Nucleo potrebbe essere ripristinato.

1.1.2 - Oneri per il personale in attività di servizio	Somma prevista
Cap. 51 - Supplenze	€ 0.019.076,06
DESCRIZIONE: si dispone la somma vincolata, prelevata dall'avanzo presunto, tenendo conto che la spesa deve essere contenuta entro i limiti previsti dalle norme sul contenimento della spesa.	
Cap. 53 - Compensi accessori contrattuali (buoni pasto)	€ 0.006.000,00
DESCRIZIONE: viene iscritta la somma necessaria ai buoni pasto del personale t.a. avente diritto per l'a.a.2018/2019.	
Cap. 54 - Contratti di collaborazione (ex art. 273 d.lgs n. 297/1994)	€ 0.075.860,31
DESCRIZIONE: si imputa il preventivo di spesa per n. tre docenti. Questa tipologia di contratto è prevista per i dipendenti di Enti lirici collocati nelle graduatorie di insegnamento dei Conservatori.	
Cap. 55 - Compensi, indennità di missione e rimborsi per esami	€ 0.002.000,00
DESCRIZIONE: previsione di posta a copertura dei compensi e indennità dei Commissari di esame del Conservatorio	
Cap. 56 - Indennità di missione e rimborsi	€ 0.002.144,46
DESCRIZIONE: le missioni riguardano in primo luogo le attività istituzionali effettuate in trasferta, in particolare dal Presidente e dal Direttore. La posta serve ad affrontare tutte le problematiche inerenti lo sviluppo della riforma dei Conservatori nell'ambito della <i>Conferenza dei Direttori</i> e della <i>Conferenza dei Presidenti</i> , per le rispettive competenze. Le due cariche curano, altresì i rapporti con la Regione Friuli Venezia Giulia, con Enti, Università e altre realtà culturalmente rilevanti per le diverse finalità istituzionali perseguite attraverso collaborazioni e accordi; si occupano, infine, del reperimento dei fondi esterni necessari all'Istituzione. In via residuale, il Capitolo concerne trasferte effettuate da altre unità in servizio. La somma è contenuta nei limiti previsti dalle norme sul contenimento della spesa.	



Cap. 58 - Formazione e aggiornamento	€ 0.002.664,61
DESCRIZIONE: si dispone la somma vincolata, prelevata dall'avanzo presunto, tenendo conto che la spesa deve essere contenuta entro i limiti previsti dalle norme sul contenimento della spesa.	
<b>TOTALE UPB 1.1.2</b>	<b>€ 0.107.745,44</b>
<b>1.1.3 - Uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi</b>	<b>Somma prevista</b>
Cap. 101 - Acquisto di riviste, giornali e altre pubblicazioni	€ 0.002.000,00
DESCRIZIONE: la somma imputata è indirizzata all'acquisto e abbonamento a riviste e pubblicazioni musicali per la Biblioteca; nonché all'acquisto di riviste e manuali periodici di carattere amministrativo per l'attività di amministrazione e direzione.	
Cap. 105 - Uscite per accertamenti sanitari	€ 0.001.000,00
DESCRIZIONE: si dispone una somma per eventuali visite collegiali e per il pagamento delle visite fiscali ricondotte alla competenza dell'INPS.	
Cap. 107 - Uscite per servizi informatici	€ 0.075.000,00
DESCRIZIONE: le spese riguardano l'informatizzazione del Conservatorio e in particolare il noleggio delle procedure informatiche dei servizi amministrativi, contabili, di segreteria didattica; l'assistenza e la manutenzione <i>hardware</i> e <i>software</i> ; gli abbonamenti ADSL. La stima è dovuta per lo sviluppo dell'adozione delle tecnologie dell'informazione e delle comunicazioni nell'azione amministrativa previste dal CAD (Codice dell'Amministrazione Digitale) e delle connesse procedure riguardanti i processi di digitalizzazione e riorganizzazione, dematerializzazione dei documenti, conservazione e sicurezza dati, adeguamento e gestione del sito <i>web</i> , accesso telematico, istanza del cittadino alla P.A., fruibilità dati, creazione base dati ecc..., nonché il superamento del sistema ADSL a favore della fibra ottica. Non da ultimo va considerata la eventuale messa in sicurezza dei <i>software</i> a cura dell'Amministratore di sistema in sinergia con il Responsabile della protezione dei dati. Inoltre deve essere effettuata la trasformazione dei <i>software</i> in uso in Conservatorio creati dal Direttore precedente in versione professionale e fruibile dal personale, mediante l'intervento di una ditta informatica altamente specializzata da individuare. Detti <i>software</i> sono indispensabili per integrare la gestione didattica e amministrativa in continuità con gli anni precedenti.	
Cap. 110 - Manutenzione ordinaria strumenti e attrezzature didattiche, ricambi	€ 0.035.000,00
DESCRIZIONE: sono comprese le spese dei contratti per la manutenzione dei pianoforti e dei clavicembali; il noleggio della fotocopiatrice in Biblioteca; le manutenzioni con interventi <i>una tantum</i> sugli strumenti a fiato e ad arco, a corda, nonché sugli organi. Si effettua un attento monitoraggio dello stato degli strumenti e conseguente capillare intervento di manutenzione.	
Cap. 111 - Manutenzione locali e impianti	€ 0.003.500,00
DESCRIZIONE: l'attivazione di questo capitolo si è reso necessario per la gestione della manutenzione del cancello elettrico e per eventuali modesti interventi che i contributi della Provincia non riescano a coprire, nonché per interventi su attrezzature.	
Cap. 112 - Uscite postali	€ 0.002.000,00
DESCRIZIONE: il processo di dematerializzazione determina una spesa modesta.	
Cap. 120 - Trasporti e facchinaggi	€ 0.005.000,00
DESCRIZIONE: si dispone una somma per far fronte alle necessità di spostamenti di strumenti e attrezzature all'interno della sede per esigenze didattiche e artistiche, per una migliore funzionalità.	
Cap. 121 - Premi di assicurazione	€ 0.020.000,00
DESCRIZIONE: le polizze concernono la copertura dei beni del Conservatorio contro il furto, il rischio elettronico, l'incendio e danni vari, compresi quelli da trasporto. V'è poi la polizza infortuni, assistenza e RC. Con le molteplici attività di produzione del Conservatorio anche sul territorio è indispensabile che l'assicurazione copra i rischi quando gli strumenti vengono trasportati all'esterno.	
Cap. 122 - Acquisto di stampati, registri, cancelleria	€ 0.001.500,00
DESCRIZIONE: le spese di questo Capitolo, vista la progressiva dematerializzazione adottata e visto che la Provincia (UT) si fa carico delle spese d'ufficio, risultano contenute.	
Cap. 123 - Pulizia locali	€ 0.003.500,00
DESCRIZIONE: il Conservatorio ha assunto a suo carico la spesa in oggetto dal 2008 a seguito di Nota della Provincia 21.5.2007, prot. n. 2007/34546, in quanto in tale senso si esprime, allora, il Servizio di consulenza regionale. In considerazione del numero di aule e spazi acquisiti e in corso di acquisizione si dispone la somma stimata necessaria.	



Cap. 124 - Telefonia	€ 0.010.000,00
DESCRIZIONE: la spesa riguarda in parte l'utilizzo dei cellulari di servizio a favore del Direttore. La restante spesa è dovuta all'insufficienza dello stanziamento della Provincia (UTI) per spese di telefonia fissa (Cap. 128).	
Cap. 125 - Provincia varie d'ufficio	€ 0.010.310,00
DESCRIZIONE: sono destinate a carico dell'ente le spese d'ufficio relative alla cancelleria, comprese le spese per toner, CD, chiavi/penne USB e altro materiale ad uso PC, con esclusione dei programmi e dell'assistenza; registri, comprese le spese dei <i>software</i> per la gestione dei registri di classe <i>online</i> , scrutini ed esami; stampati e loro rilegatura; manutenzione e noleggio macchine d'ufficio, escluso PC, stampanti, timbratori presenze, e altro materiale informatico; assistenza e canone manutenzione centralini telefonici. L'Ente determina l'entità del contributo spettante sulla base di parametri prestabiliti e verificati annualmente riguardanti il numero di studenti iscritti, il numero e la tipologia di laboratori. Lo stanziamento cambia ogni anno.	
Cap. 126 - Modesti rinnovi di materiale d'ufficio e didattico	€ 0.011.489,24
DESCRIZIONE: gli acquisti per la didattica di modico valore cui il Conservatorio fa fronte ogni anno riguardano leggit, archetti, custodie, accessori per strumenti, portatili audio e informatici, strumenti musicali da studio; attrezzature di pulizia; accessori per aule. Le esigenze mutano di anno in anno in relazione all'usura dei beni, alle condizioni degli spazi e delle aule ecc... Una quota parte è destinata agli uffici secondo effettive necessità. Una quota dello stanziamento pari ad € 1.489,24, prelevata dall'avanzo presunto, riguarda fondi vincolati destinati alla scuola di <i>percussioni</i> .	
Cap. 127 - Stampe informative amministrative e didattiche	€ 0.005.000,00
DESCRIZIONE: si ritiene opportuno produrre delle stampe informative di carattere didattico e amministrativo in particolare sulle normative interne (Statuto, Regolamento di amministrazione, regolamenti didattici...)	
Cap. 128 - Provincia telefono	€ 0.002.527,00
DESCRIZIONE: spesa riguardante la telefonia fissa per la quale il Conservatorio ha sottoscritto la Convenzione Consip. La Provincia (UTI) determina l'entità del contributo spettante che, però, risulta del tutto inadeguato e a cui il Conservatorio sopperisce con una quota del Cap. 124 di cui sopra.	
<b>TOTALE UPB 1.1.3</b>	<b>€ 0.187.826,24</b>
<b>●● 1.2. - INTERVENTI DIVERSI</b>	
<b>1.2.1 - Uscite per prestazioni istituzionali</b>	<b>Somma prevista</b>
Cap. 251 - Esercitazioni didattiche (materiale musicale per)	€ 0.003.000,00
DESCRIZIONE: la somma imputata si riferisce all'acquisto di partiture e parti per l'attività didattica delle singole scuole, dei gruppi d'insieme, delle orchestre, dei laboratori.	
Cap. 253 - Attività integrative di supporto alla didattica	€ 0.075.000,00
DESCRIZIONE: l'attività integrativa di supporto alla didattica, alla produzione artistica, alla ricerca, programmata con il relativo piano spese, è illustrata nella <i>Relazione</i> sul Piano accademico.	
Cap. 255 - Produzione artistica e ricerca	€ 0.186.291,00
DESCRIZIONE: l'attività di produzione artistica e di ricerca, programmata con il relativo piano spese, è illustrata nella <i>Relazione</i> sul Piano accademico.	
Cap. 256 borse di studio, premi e sussidi agli allievi	€ 0.068.271,28
DESCRIZIONE: l'attività che coinvolge gli allievi programmata con il relativo Piano spese, è illustrata nella <i>Relazione</i> sul Piano accademico. Una quota dello stanziamento pari ad € 38.271,28, prelevata dall'avanzo presunto, riguarda fondi vincolati ( <i>lascito Mari</i> ) destinati agli allievi della scuola di <i>pianoforte</i> .	
Cap. 257 - Progetti internazionali, progetto <i>Erasmus +</i>	€ 0.010.000,00
DESCRIZIONE: l'attività internazionale programmata con il relativo Piano spese, è illustrata nella <i>Relazione</i> sul Piano accademico.	



Cap. 259 - Corsi accademici e pre-accademici	€ 300.000,00
DESCRIZIONE: l'attività didattica programmata con il relativo Piano spese, è illustrata nella <i>Relazione</i> sul Piano accademico.	
Cap. 260 - Cofinanziamento MIUR progetto <i>Erasmus +</i>	€ 62.206,00
DESCRIZIONE: l'attività internazionale programmata con il relativo Piano spese, è illustrata nella <i>Relazione</i> sul Piano accademico. Una quota dello stanziamento pari ad € 35.760,00, è prelevata dall'avanzo vincolato presunto.	
Cap. 261 - Agenzia nazionale progetto <i>Erasmus +</i>	€ 0.039.592,00
DESCRIZIONE: l'attività internazionale programmata con il relativo Piano spese, è illustrata nella <i>Relazione</i> sul Piano accademico. Una quota dello stanziamento pari ad € 21.000,00, è prelevata dall'avanzo vincolato presunto.	
<b>TOTALE UPB 1.2.1</b>	<b>€ 0.744.360,28</b>
<b>1.2.3 - Oneri finanziari</b>	<b>Somma prevista</b>
Cap. 352 - Commissioni bancarie	€ 0.005.000,00
DESCRIZIONE: si dispone prudenzialmente una copertura congrua per le spese a carico del Conservatorio.	
<b>TOTALE UPB 1.2.3</b>	<b>€ 0.005.000,00</b>
<b>1.2.5 - Poste correttive</b>	<b>Somma prevista</b>
Cap. 451 - Restituzione e rimborsi	€ 0.005.769,24
DESCRIZIONE: viene quantificato sullo scorso anno, in attesa della circolare annuale del MEF, l'ammontare del versamento dovuto all'erario per il contenimento della spesa posto in unico Capitolo per renderlo evidente nel bilancio così come previsto dalle Circolari applicative del MEF. V. quanto segue: € 0.002.144,46 missioni € 0.001.054,38 aggiornamento € 0.001.560,00 indennità Direttore € 0.000.576,00 Nucleo di Valutazione (tre unità) € 0.000.434,40 Revisori dei conti (due unità).	
<b>TOTALE UPB 1.2.5</b>	<b>€ 0.005.769,24</b>
<b>1.2.6 - Uscite non classificabili in altre voci</b>	<b>Somma prevista</b>
Cap. 501 - Varie	€ 0.005.000,00
DESCRIZIONE: si dispone prudenzialmente una somma per spese impreviste, per eventuali atti vandalici o comunque non previamente classificabili.	
Cap. 502 - Fondo di riserva	€ 0.020.240,54
DESCRIZIONE: previsione per spese impreviste ex art. 10 del <i>Regolamento di contabilità</i> .	
Cap. 503 - Spese sicurezza	€ 0.020.000,00
DESCRIZIONE: in conformità alla normativa ex d.lgs n. 81/2008, sono programmate le spese per gli adempimenti in materia di idoneità e sicurezza sui luoghi di lavoro, comprensive dell'incarico al responsabile per la prevenzione e la protezione, al medico competente alla redazione e o all'aggiornamento dei documenti obbligatori in materia, ai corsi di formazione del personale e aggiornamento dello stesso, alle visite mediche, ai materiali del caso ecc...Sono considerate altresì le spese per la protezione dei dati a cura del Responsabile protezione dati ai sensi del regolamento europeo 2016/679.	
Cap. 504 - Uscite contributi studenti	€ 0.010.000,00
DESCRIZIONE: rimborsi agli allievi dei contributi di iscrizione per ritiri, trasferimenti ecc...	
Cap. 505 - Uscite spese giudizio	€ 0.010.000,00
DESCRIZIONE: si dispone una somma volta a sostenere eventuali spese di giudizio cui il Conservatorio può trovarsi a fare fronte ove soccomba in cause o controversie di qualsivoglia natura.	
<b>TOTALE UPB 1.2.6</b>	<b>€ 0.055.240,54</b>
<b>TOTALE DELLE SPESE CORRENTI</b>	<b>€ 1.157.441,74</b>



● TITOLO II - SPESE IN CONTO CAPITALE

<b>2.1.1 acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari</b>	<b>Somma prevista</b>
Cap. 552 - Acquisti attrezzature e strumenti musicali	€ 0.164.975,00
DESCRIZIONE: il Conservatorio ha ricevuto dal MIUR due finanziamenti, rispettivamente nel 2014 (€ 100.000,00) e nel 2015 (€ 64.975,00), a parziale copertura dei lavori di restauro della sede come descritto in <i>Premessa</i> . Se ne dispone il prelevamento dall'avanzo vincolato presunto.	
<b>TOTALE UPB 2.1.1</b>	<b>€ 0.164.975,00</b>
<b>2.1.2 acquisizione di immobilizzazioni tecniche</b>	<b>Somma prevista</b>
Cap. 601 - Acquisti attrezzature e strumenti musicali	€ 0.102.150,62
DESCRIZIONE: il « <i>Piano acquisti e restauri</i> » lo si può vedere nella <i>Relazione</i> illustrativa del Piano accademico con, evidenziata, la parziale copertura della fondazione Friuli come detto in <i>Premessa</i> . Si dispone inoltre il prelevamento dall'avanzo vincolato presunto di € 2.150,62.	
Cap. 603 - Acquisto di mobili e macchine d'ufficio	€ 0.015.000,00
DESCRIZIONE: il Piano acquisti <i>de quo</i> è illustrato nella <i>Relazione</i> illustrativa del Piano accademico.	
<b>TOTALE UPB 2.1.2</b>	<b>€ 0.117.150,62</b>
<b>2.2.1 - Rimborsi di mutui</b>	<b>Somma prevista</b>
Cap. 701 - Rimborso mutuo	€ 0.130.626,69
DESCRIZIONE: risulta imputato l'ammontare delle due rate 16 e 17 da pagare nel 2019, quota capitale e interessi, dovuto alla Cassa Depositi e Prestiti per il mutuo per i lavori di ristrutturazione di via Treppo, 3° e 4° lotto. La rata n. 16 è disposta con prelevamento dall'avanzo presunto di € 43.542,23. Infatti dato che l'erogazione regionale è cominciata - la prima volta - nel 2011, dal secondo semestre, risulta in uscita una rata di differenza.	
<b>TOTALE UPB 2.2.1</b>	<b>€ 0.130.626,69</b>
<b>TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE</b>	<b>€ 0.412.752,31</b>

● TITOLO III - PARTITE DI GIRO

<b>3.1.1 - Uscite aventi natura di partita di giro</b>	<b>Somma prevista</b>
Cap. 904	€ 0.025.000,00
DESCRIZIONE: versamenti all'ARDISS tassa studenti	
Cap. 905 - Anticipazione fondo minute spese	€ 0.001.500,00
DESCRIZIONE: costituzione fondo minute spese	
<b>TOTALE UPB 3.1.1</b>	<b>€ 0.026.500,00</b>
<b>TOTALE GENERALE DELLE USCITE</b>	<b>€ 1.596.694,05</b>

Per quanto riguarda la stesura del bilancio pluriennale si ritiene di riportare, nel 2020 e nel 2021, le stesse previsioni del 2019, in quanto non si prevedono programmazioni ulteriori che possano motivare una diversa formulazione.

IL PRESIDENTE  
  
- Prof. Avv. Ludovico Mazzaroli -



## ALLEGATO

### Relazione del Direttore al Presidente

Al Presidente del Consiglio di Amministrazione  
SEDE

Oggetto: *Relazione sul programma accademico dell'a.a. 2018/2019 a.f. 2019 (triennio 2018/2021) ai sensi dell' art. 5 c.3 Regolamento Amministrazione, Finanza e Contabilità*

Il Direttore illustra al Presidente e ai Consiglieri la relazione predisposta ai sensi dell' art. 5 c.3 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità approvata dal Consiglio Accademico riguardante la programmazione e le esigenze relative all'anno finanziario 2019 indicando le coperture finanziarie di massima al fine di consentire al Consiglio di deliberare gli indirizzi generali per la predisposizione del bilancio di previsione 2019.

## II. Relazione illustrativa del piano accademico

Il Conservatorio ha individuato come prioritari per l'a.a.2018/2019 (triennio 2018/2019 – 2019//2020 - 2020/2021) i seguenti **Obiettivi**. Li si elenca, di seguito, corredati dall'indicazione dei **Risultati attesi** per ognuno, degli **Indicatori** e degli eventuali incarichi interni di riferimento:

### A - Didattica e servizi agli studenti

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	Incarichi interni
1	Potenziamento dell'offerta didattica con laboratori; attività musicale di insieme di livello concertistico; esami-concerto in forma di <i>recital</i> . Valorizzazione dei Corsi accademici con attivazione di <i>Masterclass</i> brevi e annuali con docenti di chiara fama nazionale e internazionale.	Potenziamento della qualità dell'offerta formativa.	Mantenimento e/o incremento del numero di allievi iscritti ai Corsi accademici e degli studenti partecipanti alle attività artistiche connesse con la didattica.	Direttore e responsabili di dipartimento
2	Monitoraggio, adeguamento e redazione dei programmi di studio dei Corsi accademici e dei relativi esami.  Revisione monitoraggio e aggiornamento dei Regolamenti attinenti l'attività didattica.	Normativa interna e programmi di studio adeguati alle esigenze didattiche.	Numero di atti revisionati. Realizzazione di nuovi Regolamenti. (corsi propedeutici)	Docente sentiti i dipartimenti  Direttore
3	Valorizzazione dell'attività di accompagnamento e delle attività musicali d'insieme, anche con la collaborazione a tempo parziale degli studenti.	Garantire l'attività didattica.	Numero di attività realizzate (saggi, esami, recital, ecc); numero di gruppi di insieme attivati.	Due Docenti interni
4	Consolidamento del servizio di orientamento per la predisposizione dei piani di studio dei Corsi accademici	Potenziamento del servizio agli studenti.	Attività di orientamento realizzate.	Due docenti interni
5	Gestione sistema scolastico musicale con le scuole di musica del territorio; sviluppo di convenzioni con SMIM e Licei musicali; formazione di operatori per il Territorio (maestri di coro, direttori banda, insegnanti).	Ruolo di coordinamento del Conservatorio e omogeneità dei corsi di studio sul Territorio; omogeneità dei livelli di competenza dei direttori dei complessi operanti sul territorio.	Numero di esami sostenuti da allievi scuole convenzionate. Convenzioni condivise con SMIM e Liceo musicale per progetti didattici e artistici	Due docenti interni



6	Sostegno a studenti con istituzione di borse di studio per strumento; potenziamento delle collaborazioni a tempo parziale con studenti; incentivazione del tirocinio; incremento di servizi in collaborazione con l'Ardiss (Agenzia regionale per il diritto agli Studi superiori).	Ampliamento del servizio agli studenti.	N° di borse di studio e/o collaborazioni a tempo parziale attivati; n° di tirocinanti iscritti; servizi con l'Ardiss realizzati.	Direttore e ufficio referente della didattica
7	Sviluppo dei temi sottoscritti nella Convenzione quadro con l'Università di Udine: regolamentazione della doppia frequenza; frequenza di corsi di lingue straniere; corsi di italiano per stranieri; partecipazione all'attività concertistica del Conservatorio da parte di studenti universitari; tirocini in Conservatorio per studenti universitari. Avviamento del Corso accademico di I livello di Musica applicata.	Potenziamento del servizio agli studenti.	Studenti destinatari di attività in Convenzione.	Direttore

### B - Produzione artistica, ricerca e Alta formazione

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	Incarichi
1	Potenziamento delle produzioni con grandi organici (orchestra, orchestra di fiati, opera); potenziamento di concerti con i docenti e gli studenti in particolare dei corsi avanzati.	Attività professionalizzanti per docenti e per studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Docenti e Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.	Direttore e Docente direttore tecnico produzione
2	Sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni, nazionali e internazionali.	Specializzazione nel settore della composizione a livello nazionale ed internazionale.	Produzioni artistiche realizzate con nuove composizioni	Direttore e docenti con produttività individuale
3	Potenziamento e consolidamento delle sinergie con altri Conservatori al fine della produzione di attività concertistiche congiunte nonché con i Teatri e gli Enti di produzione della Regione. Potenziamento delle produzioni artistiche in collaborazione con il Comune di Udine.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi. Numero e qualità degli eventi.	Docente
4	Gestione dell'attività sul Territorio della Provincia di Udine nonché delle Province di Pordenone e Gorizia attraverso collaborazioni con enti locali, associazioni musicali anche amatoriali, bande e cori.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.	Docente
5	Consolidamento dei saggi interni per tutte le scuole. Potenziamento e valorizzazione dei concerti esterni per studenti. Consolidamento dei concerti della scuola di organo sul Territorio.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.	Due docenti
6	Realizzazione di progetti con il MIUR: Orchestra nazionale studenti; Premio delle arti; Attività proposte dalla Conferenza dei Direttori	Attività professionalizzanti per gli studenti.	Studenti coinvolti.	Direttore e docente
7	Sviluppo dell'attività di ricerca nei settori di interesse e, in particolare, di Musicologia, Teoria della musica, Organologia ecc... articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche <i>online</i> ) libraria e discografica, mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti, anche in	Specializzazione nel settore delle pubblicazioni.	Pubblicazioni e registrazioni realizzate.	Direttore e docente



	collaborazione con l'Università di Udine, e della migliore attività concertistica svolta; attività di ripresa audio-video di una selezione di concerti e di esami-concerto e messa a disposizione dei relativi documenti multimediali; partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con Enti e Atenei anche extraregionali.			
8	Sostegno ai diplomati per l'accesso al mondo del lavoro: promozione tesi di laurea; adesione Alma Laurea; Ente Friuli nel mondo; collaborazioni con Enti (CSS; teatri); disponibilità di spazi per le produzioni; convenzioni con orchestre, associazioni concertistiche, enti di produzione.	Facilitare l'inserimento dei diplomati nel mondo del lavoro.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi. Numero e qualità degli eventi..	Docente
9	Partecipazione al sistema dell'Alta Formazione regionale. Costruzione e gestione di reti nell'ambito amministrativo, didattico-artistico e ricerca.	Creazione di poli stabili nei vari ambiti.	Attività realizzate in sinergia e collaborazione.	Direttore

### C - Internazionalità

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	Incarichi
1	Potenziamento della mobilità Erasmus con capillare attivazione di rapporti con istituti. Iniziativa per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità. Attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita.	Incremento del numero di mobilità in entrata e in uscita, con particolare riferimento agli studenti.	Numero di mobilità e raffronto con l'anno e il triennio precedente.	Docente
2	Sviluppo dell'internazionalità <i>extra-Erasmus</i> (Cina - progetto Turandot, Russia, Alpeadria, Area Balcanica). Rapporti con gli Istituti italiani di Cultura finalizzati alla realizzazione di attività di produzione e promozione.	Presenza nell'area internazionale.	Numero di attività realizzate.	Docente
3	Potenziamento studenti stranieri. Apertura di uno sportello linguistico. Attivazione di corsi dedicati. Sviluppo di progetti in collaborazione con il <i>Welcome-office</i> anche tramite la collaborazione di studenti a tempo parziale.	Incremento degli studenti stranieri.	Numero di iscrizioni e raffronto con l'anno e il triennio precedente.	Docente e Ufficio referente internazionalità



D - Innovazione, comunicazione, digitalizzazione

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori	incarichi
1	<p>Digitalizzazione: sviluppo e adozione di tecnologie di informazione e comunicazione - CAD - (sviluppo e diffusione di procedure <i>online</i>. Estensione della procedura di conservazione. Estensione dell'utilizzo di documenti digitali e dello strumento "firma digitale". Adozione SPID).</p> <p>Innovazione: avanzamento del Piano informatico. (Ottimizzazione della funzionalità di <i>hardware</i> e <i>software</i>. Sviluppo del sito <i>web</i> anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano.</p> <p>Ottimizzazione della funzionalità del <i>database server</i>. Estensione WiFi e cablaggio della c.d. "ala tribunale". Comunicazione: potenziamento di quanto volto alla trasparenza e alla pubblicità degli atti ai fini dell'estensione dell'accesso civico, generale e nell'ambito della normativa anticorruzione; gestione dei sistemi di comunicazione <i>online</i> all'interno e all'esterno tra tutte le aree presenti ( Destinatarî: studenti, docenti, amministrativi, tecnici, cittadini).</p>	Adeguamento ai processi di innovazione, di comunicazione, di digitalizzazione.	Procedure attivate; adeguamenti infrastrutturali.	Due docenti, due amministrativi Urp primo e secondo livello
2	Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con i <i>massmedia</i> e dell'uso di <i>social network</i> (Facebook, WA, Twitter ecc...); gestione di <i>mailing lists</i> di Autorità, potenziale pubblico, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione di nuovi contatti. Sviluppo dell'Ufficio Stampa.	Conoscenza del Conservatorio e incremento di studenti e pubblico alle manifestazioni.	Numero di presenze sui <i>media</i> . Numero di contatti attivati; iniziative adottate.	Direttore Due docenti Un Amministrativo
3	Funzionamento degli Organi di governo e di gestione. Miglioramento dei servizi amministrativi tramite referenti di area; supporto degli uffici finalizzato all'ottimizzazione dell'organizzazione in funzione della realizzazione ottimale del Piano accademico. Potenziamento dell'organizzazione didattica mediante strumenti informatici	Supporto alla realizzazione del piano accademico	Indice di realizzazione del piano accademico	Uffici referenti d'area Coadiutori Docente
4	Manutenzione edilizia; manutenzione e gestione dei beni e delle attrezzature didattiche; valorizzazione dei beni con acquisti e restauri; potenziamento del servizio di prestito strumenti a studenti; miglioramento della gestione delle aule-studio.	Miglioramento dell'offerta di servizi agli studenti.	Numero di interventi di manutenzione; restauri; acquisti: tutto in relazione alle richieste. Sistema di gestione delle aule-studio adottato.	Responsabili dipartimento, amministrativo coadiutori
5	Formazione del personale (lingue straniere; tecnologia per informazione e comunicazione; normativa di settore; gestione di spettacoli, informatica). Sviluppo della Convenzione amministrativa con il Conservatorio di Trieste finalizzato a rendere viepiù omogenee, almeno in ambito regionale, le procedure, la gestione condivisa di attività e servizi, i Corsi di formazione congiunti.	Professionalizzazione del personale. Aggiornamento di questo quanto alle nuove modalità gestionali. Omogeneità di procedimenti, tempistiche e organizzazione. Unificazione di procedimenti e provvedimenti.	Corsi di formazione svolti. Attività congiunte realizzate	Personale partecipante
6	Sviluppo della c.d. «Cittadella della musica» d'intesa con l'amministrazione comunale.	Possesso dei requisiti previsti dalla legge di riforma. Radicamento sul Territorio e beneficio per i cittadini.	Nuovi interventi realizzati allo scopo.	Direttore



7	Attivazione di un polo media-bibliotecario Adesione all'sbn Attivazione della sala ascolto CD e di sala dotata di attrezzature informatiche per la consultazione del materiale bibliografico Organizzazione del prestito librario e discografico. Digitalizzazione del materiale della biblioteca, catalogazione, messa <i>online</i> . Prosecuzione della catalogazione digitale dei CD e DVD Catalogazione delle registrazioni per eventuale produzione di CD e per finalità didattiche.	Valorizzazione della Biblioteca del Conservatorio per gli utenti interni e sul Territorio.	Catalogazioni e digitalizzazioni effettuate. Prestiti effettuati.	Direttore e ufficio referente biblioteca
8	Valorizzazione degli strumenti storici e di liuteria di pregio e cura del Museo della liuteria. Partecipazione al Censimento Nazionale del Patrimonio Strumentale. Ricognizione del patrimonio strumentale privato sul territorio.	Inserimento nel circuito nazionale volto a valorizzare le ricchezze del Paese.	Interventi attuati.	docente
9	Gestione di servizi tecnici e sicurezza con particolare riferimento all'attività di produzione artistica interna. Coordinamento e supporto tecnico registrazioni. Assistenza eventi (supporto, gestione emergenze e pronto soccorso).	Livello professionale degli eventi realizzati.	Servizi tecnici e di sicurezza attivati.	Preposto alla sicurezza e personale tecnico

#### A - Didattica e servizi agli studenti

Per l'attuazione degli obiettivi sono state individuate le seguenti attività:

##### Attività didattica

La struttura didattica del Conservatorio di Udine è articolata in aree e settori disciplinari che afferiscono a diversi Dipartimenti:

- Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;
- Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, comprendente tutti i Settori riferiti al Jazz e alla Musica elettronica;
- Dipartimento degli Strumenti a Fiato, comprendente i Settori di Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Tromba, Trombone, Corno, Basso tuba;
- Dipartimento di Canto e Teatro Musicale comprendente tutti i settori riferiti alla Scuola di Canto.
- Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione comprendente i Settori di Pianoforte, Organo, Clavicembalo e tastiere storiche, Strumenti a percussione, Fisarmonica, Pratica organistica, Pratica pianistica;
- Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione, comprendente i Settori riferiti alle scuole di Composizione, Direzione di banda, Direzione di coro, bibliotecario, cultura mus. gen., lettura partit., storia, teoria e solfeggio
- Dipartimento di Didattica comprendente tutti i Settori riferiti alla Didattica musicale.
- Dipartimento di musica d'insieme, comprendente i settori di Esercitazioni corali, Esercitazioni Orchestrali, Musica d'insieme per fiati, Musica da camera, Musica d'insieme per archi - quartetto

In questo Conservatorio sono stati attivati i corsi accademici di primo livello (Triennio, a ordinamento) i corsi accademici di secondo livello (Biennio a ordinamento). Sono inoltre attivati corsi preaccademici, finalizzati alla formazione iniziale in vista dell'accesso al Triennio, che coesistono con Corsi ordinari ad esaurimento. Sono altresì presenti corsi propedeutici e corsi liberi. Sono da attivare i corsi propedeutici secondo la nuova normativa che andranno a sostituire i corsi preaccademici ora attivi.

Riguardo alle masterclass annuali, dopo la messa in ordinamento del Biennio nel cui contesto le stesse costituiscono un'integrazione dell'offerta formativa, si ritiene di riattivarle per l'a.a. 2018/19.

Ciò premesso il Direttore presenta gli insegnamenti da attivare, in relazione ai corsi accademici e alle iscrizioni registrate, secondo il seguente prospetto:



tabella 1

Settore	codice	campo disciplinare	ordinarie	aggiuntive	gratuite	esperti esterni	totale
Accompagnamento pianistico	CODI/25	pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	195	0	0	0	195
Acustica musicale	COME/03	acustica musicale	18	0	0	0	18
Arpa	CODI/01	arpa	324	117	80	0	521
		arpa letteratura dello strumento	0	0	0	20	20
		arpa repertorio orchestra	0	0	0	10	10
		arpa supplementare	0	0	0	0	0
		formazione orchestrale	0	3	37	0	40
Basso tuba	CODI/08	basso tuba	81	0	0	0	81
		cimbasso	15	0	0	0	15
Batteria e percussioni jazz	COMJ/11	batteria	0	0	0	20	20
		batteria jazz per pianisti	0	0	0	70	70
Canto	CODI/23	canto	682	273	90	0	1045
		canto jazz	0	20	0	0	20
		canto repertorio classico per jazz	40	20	0	0	60
		canto supplementare	0	0	0	0	0
		metodologia dell'insegnamento del canto	20	0	0	0	20
		prassi esecutiva e repertorio corale	0	0	0	0	0
		repertorio vocale da intrattenimento	0	0	0	0	0
		repertorio vocale sacro e sinfonico	0	0	0	0	0
Canto jazz	COMJ/12	canto jazz	0	0	0	60	60
Chitarra	CODI/02	chitarra	616	87	0	0	703
		chitarra flamenca	0	0	0	30	30
		chitarra fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	0	0	0	0	0
		chitarra repertorio antico prassi esecutive e repertori	0	30	0	0	30
		chitarra repertorio classico per jazz	20	0	0	0	20
		gruppo di chitarre	12	18	0	0	30
Chitarra jazz	COMJ/02	chitarra jazz	0	20	0	40	60
Clarinetto	CODI/09	clarinetto	648	220	31	0	899
		clarinetto letteratura dello strumento	0	0	0	0	0
		clarinetto repertorio orchestra	0	0	0	0	0
		clarinetto strumenti affini	0	0	0	0	0
Clarinetto jazz	COMJ/05	clarinetto jazz	0	20	0	0	20
Clavicembalo e tastiere storiche	COMA/15	clavicembalo	48	0	0	0	48
		clavicembalo (corso straordinario)	15	0	0	0	15
		clavicembalo supplementare	30	0	0	0	30
		pratica del basso continuo	96	0	0	0	96
Composizione	CODC/01	analisi delle forme compositive	60	0	0	0	60
		composizione	397	184	0	0	581
		composizione organistica	160	0	0	0	160
		organologia	30	0	0	0	30
		tecniche contrappuntistiche	147	0	0	0	147
		tecniche di composizione, strumentazione e orchestrazione	0	0	0	0	0
Composizione	CODC/01	tecniche di strumentazione ed orchestrazione	54	0	0	0	54
Composizione jazz	CODC/04	tecniche compositive jazz	202	0	0	0	202
		tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	40	0	0	0	40



		teoria e pratica del jazz (p.a.)	40	0	0	0	40
Contrabbasso	CODI/04	contrabbasso	175	0	0	0	175
		contrabbasso jazz	20	0	0	0	20
		contrabbasso rep classico	20	0	0	0	20
		contrabbasso supplementare	0	0	0	0	0
Corno	CODI/10	corno	324	12	0	0	336
		corno repertorio orchestra	0	0	0	0	0
Direzione di coro e composizione corale	COID/01	composizione corale	54	0	0	0	54
		composizione e direzione di coro	81	0	0	0	81
		musica corale e direzione di coro	27	0	0	0	27
Direzione di coro e repertorio corale per DdM	CODD/01	composizione	54	0	0	0	54
		direzione e concertazione di coro e musica d'insieme per didattica della musica	0	0	0	0	0
Elementi di composizione per DdM	CODD/02	elementi di composizione per didattica della musica	0	0	0	0	0
		tecniche di arrangiamento e trascrizione	0	0	0	0	0
Elettroacustica	COME/04	informatica musicale	108	0	0	0	108
		tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	54	54	0	0	108
Esercitazioni corali	COMI/01	esercitazioni corali	324	0	0	0	324
		formazione corale	54	0	0	0	54
		laboratorio di formazione corale	54	0	0	0	54
		musica d'insieme vocale e repertorio corale	0	0	0	0	0
Esercitazioni orchestrali	COMI/02	formazione orchestrale	237	0	0	0	237
Etnomusicologia	CODM/02	fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	0	0	0	0	0
Eufonio	CODI/11	eufonio	227	20	0	0	247
Fagotto	CODI/12	fagotto	294	89	0	0	383
		fagotto fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	30	0	0	0	30
		fagotto supplementare	0	0	0	0	0
Fisarmonica	CODI/18	fisarmonica	297	0	0	0	297
Flauto	CODI/13	flauto	628	177	11	0	816
		flauto letteratura dello strumento	10	0	0	0	10
		flauto repertorio orchestra	10	0	0	0	10
		flauto strumenti affini	0	15	0	0	15
		flauto supplementare	0	0	0	0	0
Informatica musicale	COME/05	sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	27	0	0	0	27
Lettura della partitura	COTP/02	lettura della partitura	642	0	0	0	642
Musica d'insieme jazz	COMI/06	discipline musicali jazz	0	0	0	56	56
		musica d'insieme jazz, interazione creativa	120	0	0	0	120
Musica d'insieme per strumenti a fiato	COMI/04	brass band	30	0	0	0	30
		musica di insieme per fiati	60	0	0	0	60
		musica d'insieme per fiati	60	0	0	0	60
		musica d'insieme per strumenti a fiato	30	0	0	0	30
Musica da camera	COMI/03	modulo musica da camera	285	0	0	0	285
		musica da camera	270	0	0	0	270
		musica d'insieme e da camera, prassi esecutive e repertori	60	0	0	0	60
Musica d'insieme per strumenti ad arco	COMI/05	orchestra d'archi	40	0	0	0	40
		quartetto	75	0	0	0	75



Oboe	CODI/14	oboe	324	70	0	0	394
		oboe repertorio orchestra	0	0	0	0	0
Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	COCM/01	diritto e legislazione dello spettacolo	0	0	18	0	18
Organo	CODI/19	organo	636	186	0	0	822
		organo supplementare	0	0	0	0	0
		pratica organistica	15	0	0	0	15
Pedagogia musicale per DdM	CODD/04	elementi di pedagogia	30	0	0	0	30
		fondamenti di didattica generale	0	0	0	0	0
		fondamenti di pedagogia generale	0	0	0	0	0
		fondamenti di psicologia dell'educazione	0	0	0	0	0
		fondamenti di psicologia dello sviluppo	0	0	0	0	0
		fondamenti di psicologia generale	0	0	0	0	0
		metodologia dell'educazione musicale e metodologia generale dell'insegnamento strumentale	0	0	0	0	0
		pedagogia musicale	18	0	0	0	18
		pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	0	0	0	0	0
		psicologia musicale	0	0	0	0	0
Pianoforte	CODI/21	pianoforte	1925	261	62	0	2248
		pianoforte 2° strumento	0	0	0	0	0
		pianoforte letteratura del, repertorio barocco	80	20	0	0	100
		pianoforte letteratura del, repertorio moderno	10	10	0	0	20
		pianoforte letteratura del, repertorio romantico	20	10	0	0	30
		pianoforte letteratura del, studi da concerto	10	0	0	0	10
		pianoforte repertorio classico per jazz	20	0	0	0	20
		pianoforte supplementare	0	0	0	15	15
Pianoforte jazz	COMJ/09	pianoforte jazz	40	0	0	80	120
		pianoforte per strumenti e canto jazz	120	0	0	0	120
		pianoforte ritmi moderni	0	0	0	15	15
Poesia per musica e drammaturgia musicale	CODM/07	letteratura e testi per musica	54	0	0	0	54
		letteratura poetica e drammatica	54	0	0	0	54
		storia del teatro musicale	90	0	0	0	90
Pratica e lettura pianistica	COTP/03	pianoforte complementare lettura del repertorio	30	0	0	0	30
		pianoforte supplementare	15	0	0	15	30
		pratica della lettura pianistica	15	0	0	0	15
		pratica e lettura pianistica	1410	0	0	0	1410
		pratica pianistica	255	0	0	0	255
Pratica organistica e canto gregoriano	CODI/20	organo improvvisazione allo strumento	135	0	0	0	135
Saxofono	CODI/15	gruppo di saxofoni	30	0	0	0	30
		saxofono	288	120	0	0	408
		saxofono repertorio classico per jazz	20	0	0	0	20
		saxofono supplementare	0	0	0	0	0
Saxofono jazz	COMJ/06	saxofono jazz	66	0	14	0	80
Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06	storia della musica jazz	0	0	0	0	0
Storia della musica	CODM/04	arpa storia delle forme e dei repertori musicali	0	0	0	0	0
		ascolto guidato	80	0	0	0	80
		pianoforte storia delle forme e dei repertori musicali	24	0	0	0	24
		storia degli strumenti ad arco ed elementi di liuteria	0	0	0	0	0



		storia della musica moderna e contemporanea	30	0	0	0	30
		storia della musica rinascimentale e barocca	30	0	0	0	30
		storia delle forme e dei repertori musicali strumenti a fiato	18	0	0	0	18
		storia delle forme e dei repertori musicali strumenti ad arco	18	0	0	0	18
		storia e storiografia della musica	216	0	0	0	216
		storia ed estetica musicale	40	0	0	0	40
Storia della musica per DdM	CODD/06	metodologia d'indagine storico-musicale	0	0	0	0	0
Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	CODC/06	composizione	195	35	0	0	230
		composizione per orchestra di fiati	27	0	0	0	27
		strumentazione	54	0	0	0	54
Strumenti a percussione	CODI/22	strumenti a percussione	324	40	0	0	364
		strumenti a percussione supplementare	0	0	0	0	0
Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	CODD/07	fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	0	0	0	30	30
		principi di fisiologia e tecniche di consapevolezza corporea	0	0	0	18	18
Tecniche di improvvisazione musicale	COMI/08	chitarra jazz improvvisazione allo strumento	0	0	0	20	20
		improvvisazione musicale tecniche di	54	0	0	0	54
		laboratorio di improvvisazione e composizione	84	0	0	0	84
		pianoforte jazz improvvisazione allo strumento	0	0	0	10	10
		tromba jazz improvvisazione allo strumento	15	0	0	0	15
Teoria dell'armonia e analisi	COTP/01	cultura musicale generale	40	0	0	0	40
		elementi di composizione ed analisi musicale	224	0	0	0	224
		storia ed analisi del repertorio	90	0	0	0	90
		teorie e tecniche dell'armonia	358	0	0	0	358
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	CORS/01	teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	230	0	0	0	230
Teoria, ritmica e percezione musicale	COTP/06	ear training	57	0	0	0	57
		lettura, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce	1456	0	0	0	1456
		ritmica della musica contemporanea	40	0	0	0	40
Tromba	CODI/16	tromba	324	120	91	0	535
		tromba strumenti affini	0	0	0	0	0
		tromba supplementare	0	0	0	0	0
Tromba jazz	COMI/07	tromba jazz	20	0	0	0	20
Trombone	CODI/17	trombone	52	61	0	0	113
		trombone supplementare	15	0	0	0	15
Viola	CODI/05	viola	553	0	0	0	553
		viola letteratura dello strumento	10	0	0	0	10
		viola supplementare	15	0	0	0	15
Viola da gamba	COMA/03	viola da gamba	0	0	0	0	0
		viola da gamba supplementare	0	0	0	15	15
Violino	CODI/06	violino	1546	276	0	0	1822
		violino letteratura dello strumento	20	0	0	0	20
		violino supplementare	0	0	0	0	0
Violoncello	CODI/07	violoncello	891	60	0	0	951
		violoncello letteratura dello strumento	0	0	0	0	0
		violoncello supplementare	0	0	0	0	0
<b>totali</b>			<b>21631</b>	<b>2648</b>	<b>434</b>	<b>524</b>	<b>25237</b>



Tabella 2

settore	ore lezione per campo disciplinare		ore lezione per tipologia contrattuale				conteggi allievi			bi	c.l.
	caratterizzanti	altri campi	ordinarie	aggiuntive	gratuite	esp. Esterni	p.a.	v.o.	tri		
Accompagnamento pianistico	0	195	195	0	0	0					
Acustica musicale	0	18	18	0	0	0					
Arpa	521	70	324	120	117	30	5		7	4	
Basso tuba	81	15	96	0	0	0			3		
Batteria e percussioni jazz	20	70	0	0	0	90	1				
Canto	1065	80	742	313	90	0	4		23	7	
Canto jazz	60	0	0	0	0	60			3		
Chitarra	703	110	648	135	0	30	11	2	4	6	
Chitarra jazz	60	0	0	20	0	40	1		2		
Clarinetto	899	0	648	220	31	0	9		11	7	
Clarinetto jazz	20	0	0	20	0	0	1				
Clavicembalo e tastiere storiche	63	126	189	0	0	0				1	1
Composizione	581	451	848	184	0	0	13	4	5		
Composizione jazz	0	282	282	0	0	0					
Contrabbasso	195	20	215	0	0	0	5		2		
Corno	336	0	324	12	0	0	8		1	2	
Direzione di coro e composizione corale	108	54	162	0	0	0	3	1			
Direzione di coro e repertorio corale per DdM	54	0	54	0	0	0	2				
Elementi di composizione per DdM	0	0	0	0	0	0					
Elettroacustica	0	216	162	54	0	0					
Esercitazioni corali	0	432	432	0	0	0					
Esercitazioni orchestrali	0	237	237	0	0	0					
Etnomusicologia	0	0	0	0	0	0					
Eufonio	247	0	227	20	0	0	2		2	2	
Fagotto	383	30	324	89	0	0	7		5	1	
Fisarmonica	297	0	297	0	0	0	10		1		
Flauto	816	35	648	192	11	0	8	2	9	7	
Informatica musicale	0	27	27	0	0	0					
Lettura della partitura	0	642	642	0	0	0					
Musica d'insieme jazz	56	120	120	0	0	56				2	
Musica d'insieme per strumenti a fiato	0	180	180	0	0	0					
Musica da camera	0	615	615	0	0	0					
Musica d'insieme per strumenti ad arco	0	115	115	0	0	0					
Oboe	394	0	324	70	0	0	12	1	1	1	
Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	0	18	0	0	18	0					



Organo	822	15	651	186	0	0	15	4	8	4	
Pedagogia musicale per DdM	0	48	48	0	0	0					
Pianoforte	2248	195	2065	301	62	15	36	5	30	5	1
Pianoforte jazz	120	135	160	0	0	95	1		5		
Poesia per musica e drammaturgia musicale	0	198	198	0	0	0					
Pratica e lettura pianistica	0	1740	1725	0	0	15					
Pratica organistica e canto gregoriano	0	135	135	0	0	0					
Saxofono	408	50	338	120	0	0	7		6	1	
Saxofono jazz	80	0	66	0	14	0			4		
Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	0	0	0	0	0	0					
Storia della musica	0	456	456	0	0	0					
Storia della musica per DdM	0	0	0	0	0	0					
Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	311	0	276	35	0	0	9		2		
Strumenti a percussione	364	0	324	40	0	0	14				
Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	0	48	0	0	0	48					
Tecniche di improvvisazione musicale	0	183	153	0	0	30					
Teoria dell'armonia e analisi	0	712	712	0	0	0					
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	0	230	230	0	0	0					
Teoria, ritmica e percezione musicale	0	1553	1553	0	0	0					
Tromba	535	0	324	120	91	0	8		5	5	
Tromba jazz	20	0	20	0	0	0			1		
Trombone	113	15	67	61	0	0	4		1		
Viola	553	25	578	0	0	0	17	1	2		
Viola da gamba	0	15	0	0	0	15					
Violino	1822	20	1566	276	0	0	51	2	8	9	
Violoncello	951	0	891	60	0	0	33		3		
totali	15306	9931	21631	2648	434	524	297	22	154	64	2
	25237		25237				539				

La spesa per le docenze è stimata in complessivi € 132.400,00 lordo dipendente per i docenti interni più oneri, in € 26.200,00, più oneri per gli esperti esterni, ai quali va ad aggiungersi la possibile riattivazione delle masterclass (10 ore per 12 allievi cad x complessive 600 ore) per una spesa di € 64.800,00 più oneri, per una spesa complessiva sul cap. 259 stimata in 295.000,00 lordo stato, più sostituzioni per tot. € 300.000,00.

Per la realizzazione del suddetto piano didattico si propone che in fase attuativa il Direttore operi entro la disponibilità complessiva del capitolo posto che la stima ha carattere indicativo e posto di salvaguardare così la realizzazione dell'offerta didattica.

### L'attività di produzione artistica, l'attività di ricerca

Il progetto d'istituto relativo alla produzione artistica e alla ricerca è stato approvato sulla base di criteri elaborati dal Consiglio Accademico.



**La produzione musicale** si articola in: concerti delle orchestre sinfonica e di fiati (banda) e dei cori; delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi; della scuola media) e dei cori giovanili; laboratori di musica da camera; ensemble di musica contemporanea; orchestre dedicate (brass ensemble, ventaglio d'arpe, orchestra di violoncelli, orchestra di saxofoni); Big band jazz; concerti dei docenti. Una selezione delle pubbliche esecuzioni vengono registrate con apparecchiature professionali. I repertori particolari vengono presentati prima dei concerti con una breve prolusione a cura degli esecutori o di docenti musicologi.

Le migliori produzioni, compresi gli esami-concerto del Biennio sono oggetto di selezione ai fini della pubblicazione di uno o più CD ogni anno.

Rientrano nell'attività di produzione, anche se con maggiore caratura didattica, la serie dei concerti degli studenti, in sede ed in decentramento. Gli studenti del Tomadini effettuano ogni anno oltre cento esibizioni su tutto il territorio regionale, in collaborazione con enti locali e per il turismo, associazioni culturali, festival e rassegne.

**L'attività musicologica e di ricerca** consiste di tutta una serie di iniziative volte all'approfondimento di particolari argomenti di carattere storico-estetico, musicologico, metodologico, anche di profilo divulgativo per il pubblico esterno. Si realizza attraverso l'organizzazione di convegni, conferenze e seminari che si svolgono per lo più all'interno del conservatorio, anche in collaborazione con l'Università di Udine, con gli altri istituti del sistema regionale dell'alta formazione ed altri Enti di produzione ed Istituzioni prestigiose.

Tale attività trova la sua più alta realizzazione nell'edizione di testi, anche in collaborazione con Uniud.

Il progetto d'istituto approvato dal Consiglio Accademico è il seguente:

n°	Tipologia	TITOLO E DESCRIZIONE	COSTO
1	Collaborazioni	Collaborazione con il CSS. Descrizione: Realizzazione della Convenzione siglata con il CSS, che prevede 8 concerti degli studenti, 4 conferenze dei docenti, alcuni concerti Jazz da tenersi al Teatro Palamostre, ed una Residenza d'artista a Villa Manin. Obiettivi: sviluppo didattica, coinvolgimento del territorio, incremento produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Motivazioni: incentivazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio. Destinatari: allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: dicembre 2018/maggio 2019. Sede: Teatro Palamostre, Villa Manin Previste spese per: Trasporti 2.000,00 Noleggio strumenti 3.000,00 Acquisto/Noleggio partiture 500,00	5.500,00
2	Collaborazioni	Collaborazione con il Teatro Verdi di Pordenone. Descrizione: Sono previsti 3 concerti in collaborazione con il Teatro. I 3 concerti prevedono la presenza di studenti presso il ridotto del teatro di Pordenone. Inoltre è prevista una replica per il Progetto opera. Obiettivi: approfondimento interpretativo; coinvolgimento territorio; sviluppo attività compositiva; incremento produzione concertistica; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere. Destinatari: allievi superiori. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: dicembre 2018/maggio 2019. Sede: Teatro verdi di Pordenone Previste spese per: Viaggi e trasferte 500,00 Trasporti 500,00	1.000,00
3	Collaborazioni	Comune di Udine. Descrizione: realizzazione di concerti degli allievi d'intesa con l' Assessorato alla Cultura del Comune di Udine. partecipazione all'attività prevista nell'ambito dei gemellaggi. Obiettivi: consolidamento collaborazione con l'Amministrazione comunale, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento produzione concertistica. Motivazioni: interesse istituzionale, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio.	6.500,00



		Destinatari: pubblico esterno generico. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: varie rappresentazioni in periodi da concordare con il Comune. Previste spese per: Siae 500,00 Noleggio strumenti 1.000,00 Viaggi e trasferte 5.000,00	
4	Collaborazioni	Concerto sinfonico vocale in collaborazione con USCI. Descrizione: realizzazione di un concerto con la partecipazione dei migliori elementi delle classi di esercitazione corale unitamente a gruppi corali individuati da Usci e coro dell'Università. Obiettivi: coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento della produzione concertistica. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti. Destinatari: pubblico esterno generico. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: dicembre 2019. Sede: 3 sedi da definirsi Previste spese per: Acquisto/Noleggio partiture 500,00 Viaggi e trasferte 1.000,00 Aggiunti orchestra 5.500,00 Trasporti 1.000,00	8.000,00
5	Collaborazioni	Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari. Descrizione: Attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con le scuole di musica convenzionate. Obiettivi: coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, incremento della produzione concertistica. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti. Destinatari: pubblico esterno generico. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: tutto l'anno. Sede: varie Previste spese per: Aggiunti orchestra 1.250,00 Noleggio strumenti 2.750,00 Trasporti 1.000,00 Siae 1.000,00	6.000,00
6	Collaborazioni	Filosofia in città. Descrizione: Ciclo di Conferenze progettato dalla Società Filosofica Italiana-Sez. FVG dal titolo: FILOSOFIA IN CITTA' 2019: IL LINGUAGGIO. Come nelle precedenti edizioni l'apporto del conservatorio consiste nella proposta e realizzazione di uno o due interventi musicali per ciascuna conferenza, contenenti musiche nuove o di repertorio. Obiettivi: Coinvolgimento di alcune tra le principali istituzioni udinesi: oltre alla Società Filosofica, sono partner attivi: Il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Comune di Udine, l'Università di Udine, l'associazione Vicino/Lontano. Ne consegue un'ampia visibilità per il Conservatorio. Motivazioni: Interesse del territorio decretato dal successo delle precedenti edizioni; valorizzazioni di studenti e docenti delle varie discipline. Destinatari: allievi della classe/corso del docente, proponente allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: febbraio - maggio 2019. Sede: Conservatorio / teatro G. Da Udine Previste spese per: Noleggio strumenti 500,00	500,00
7	Collaborazioni	Università di Udine. Descrizione: realizzazione di attività comuni con l'ateneo quali, ad esempio, la partecipazione a Conoscenza in festa o i concerti presso la biblioteca umanistica. Obiettivi: rafforzamento sistema integrato alta formazione. Motivazioni: partecipazione ad eventi assieme all'Ateneo udinese. Destinatari: allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico.	2.000,00





		<p>Motivazioni: argomento poco presente nei programmi consueti da concerto; interesse del territorio; incentivazione della formazione del repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta e valorizzazione di opere meno conosciute; aderenza progetti Miur.</p> <p>Destinatari: allievi della classe/corso del docente Proponente, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti.</p> <p>Sede: Centro culturale delle Grazie</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: aprile/maggio 2019</p>	
12	Concerto	<p>“<i>Le plaisir délicieux et toujours nouveau d’une occupation inutile</i>” Maurice Ravel e le danze per pianoforte.</p> <p>Descrizione: recital pianistico (con prolusione) del docente proponente con esecuzione di tutte le composizioni pianistiche a carattere di danza di Maurice Ravel [menuet antique, pavane pour une infante defunte, menuet sur le nom de Haydn, à la manière de Borodine (valse), valse nobles et sentimentales, le tombeau de Couperin]. A cura del docente Luca Trabucco.</p> <p>Obiettivi: approfondimento interpretativo, coinvolgimento del territorio, incremento produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità dell’istituto.</p> <p>Motivazioni: argomento originale nella focalizzazione su un aspetto particolare della produzione di Maurice Ravel.</p> <p>Destinatari: allievi della classe del docente proponente; allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: primavera 2019</p> <p>Sede: Centro culturale delle Grazie</p>	
13	Concerto	<p>Concerto per Ottavino e Pianoforte.</p> <p>Descrizione: in riferimento ad un progetto mai realizzato dal nostro Conservatorio di creare uno spazio concertistico per ex allievi che si sono distinti per riconoscimenti, premi in concorso, posizioni occupate in orchestre di prestigio nel mondo, Premio delle Arti, Orchestra Nazionale dei Conservatori, ecc. (le uniche occasioni finora create per gli studenti ed ex studenti sono il Premio Mari, il Premio Caraian e Premio Fabris) Si propone un Concerto per ottavino e pianoforte: interpreti: Giulia Carlutti - vincitrice del Premio Nazionale Gazzelloni 2014 - sezione ottavino e docente Franca Bertoli in quanto pianista collaboratrice nell’incisione in doppio CD di un programma dedicato ai due strumenti e pubblicato dalla Rivista Falaut.</p> <p>Obiettivi: incremento produzione concertistica; esempio per i nostri allievi; sviluppo immagine e visibilità del nostro Istituto; sviluppo attività di ricerca (il repertorio per ottavino e pianoforte non è molto vasto!).</p> <p>Motivazioni: dedica di uno spazio privilegiato per ex studenti particolarmente distinti al di fuori della nostra Istituzione; argomento originale; interesse del territorio; incentivazione del repertorio professionale a favore degli studenti; aderenza progetti Miur.</p> <p>Destinatari: allievi della classe del docente proponente; allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: febbraio 2019</p> <p>Sede: Centro culturale delle Grazie</p>	
14	Concerto	<p>Grande Fratello duo per clarinetto e violoncello.</p> <p>Descrizione: concerto di interessanti composizioni originali per questa formazione non classica spesso scritte appositamente e dedicate dagli autori.</p> <p>Obiettivi: sviluppo attività compositiva incremento produzione artistica.</p> <p>Motivazioni: valorizzazione di un repertorio nuovo per gli studenti e il pubblico.</p> <p>Destinatari: allievi della classe/corso del docente, proponente, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: marzo/aprile 2019</p> <p>Sede: Auditorium delle Grazie</p>	
15	Concerto	<p>Intorno a Leopold Mozart nel 300° anniversario della nascita.</p> <p>Descrizione: organico: 2 viole, 2 violoncelli, contrabbasso, fagotto e clavicembalo musiche di Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Georg Albrechtsberger, Georg Philipp Telemann.</p> <p>Obiettivi: approfondimento interpretativo sulla musica del XVIII secolo in area austro-tedesca, incremento produzione concertistica, sviluppo immagine e visibilità</p>	



		dell'istituto. Motivazioni: anniversario musicale, argomento originale, riscoperta di autori e organici di raro ascolto. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: marzo/aprile 2019 oppure settembre/ottobre 2019 Sede: Centro culturale delle Grazie	
16	Concerto	La Cantata Sacra. Descrizione: produzione di un concerto per soli coro e orchestra barocca. Musiche di Bach, Zelenka, Buxtehude (determinazioni CA: massimo una recita e due repliche). Obiettivi: approfondimento interpretativo, coinvolgimento del conservatorio nel territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Motivazioni: valorizzazione di un repertorio poco frequentato dal conservatorio. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi superiori, pubblico esterno generico, docenti interni. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: aprile 2019. Sede: Udine, chiesa del Redentore. Venezia Chiesa di S.Cassiano. Palmanova Duomo ed eventuali altre località. Previste spese per: Trasporti 1.000,00 Viaggi e trasferte 800,00 Noleggio strumenti 750,00 Siae 100,00	2.650,00
17	Concerto	Le 4 stagioni. Descrizione: il progetto prevede una possibile collaborazione con il Conservatorio di Trieste per condividere parte dell'organico e due dei 4 solisti protagonisti di ciascun tempo dell'opera. Sono previsti 4 concerti 1 per provincia FVG e destinati alle scuole pubbliche ad indirizzo strumentale. Obiettivi: approfondimento interpretativo; sviluppo didattica; coinvolgimento territorio; prima collaborazione con il conservatorio di Trieste; incremento produzione concertistica. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti. Destinatari: allievi della classe del docente proponente; allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: aprile 2019. Sede: 4 concerti per ogni provincia Previste spese per: Trasporti 350,00 Siae 100,00 Viaggi e trasferte 1.000,00	1.450,00
18	Concerto	Per la Festa della Donna (8 Marzo 2019). Descrizione: il concerto vuole portare all'attenzione il ruolo della donna come ispiratrice di musica colta, come esecutrice e come compositrice. Obiettivi: l'obiettivo principale è quello di portare all'attenzione del pubblico, degli studenti e dei colleghi un repertorio poco frequentato, segnatamente per le donne compositrici. Motivazioni: l'argomento è sicuramente originale e servirà ad aprire nuovi orizzonti di ricerca per gli studenti in quanto prevederà alcune prime esecuzioni in Italia di lavori di Germaine Tailleferre, di Amilcare Ponchielli e di Franz Liszt. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: 08-marzo 2019 Sede: Centro culturale delle Grazie	
19	Conferenza	Frank Zappa, un classico? Descrizione: inquadramento storico, conoscenza della produzione e evoluzione delle scelte artistiche dell'artista di Baltimora. Analisi di alcune sue composizioni con particolare riferimento alle scelte sintattiche e formali. Analogie con le innovazioni estetiche di autori fondamentali per l'evoluzione del pensiero musicale occidentale (per esempio Bartok, Stravinskij, Varese etc). Obiettivi: approfondimento tecnici della musica di Zappa: poliritmia; principi di	0,00



		<p>costruzione di cellule ritmiche e loro evoluzione; affinità della musica di Zappa e le pratiche compositive di autori come Bartok, Stravinskij e Messiaen. Tecniche di orchestrazione in continuità e discontinuità con i principi classici. Connessioni con il mondo commerciale e la scena musicale più legata alla pura ricerca.</p> <p>Motivazioni: approfondimento del concetto di contemporaneità e delle sue complesse implicazioni estetiche. Approfondimento della conoscenza di un autore controverso ma che ha influenzato in modo permanente le scene musicali sia del rock che della musica contemporanea (il suo ultimo lavoro The Yellow Shark è in cartellone dell'edizione 2018 della Biennale di Venezia). Ampliamento e diversificazione delle modalità di approccio al repertorio contemporaneo con implicazioni anche rivolte agli esecutori e non solo ai compositori.</p> <p>Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente; allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: da stabilire Sede: Aula Pezzè, conservatorio</p>	
20	Conferenza	<p>La nuova musica - aspetti compositivi ed esecutivi della musica contemporanea.</p> <p>Descrizione: Conferenza – Concerto basata sull'analisi e sull'esecuzione di alcune importanti composizioni scritte in tempi recenti con dimostrazioni ed esecuzioni dal vivo .</p> <p>Obiettivi: sviluppo dell'attività didattica e della ricerca e dell'attività compositiva, grazie all'analisi delle tecniche compositive e strumentali, resa più efficace dall'interazione tra docenti ed allievi di composizione ed esecutori specializzati nell'esecuzione di musica contemporanea.</p> <p>Motivazioni: professionalizzazione della didattica compositiva grazie alla presenza di un Ensemble di professionisti esperti.</p> <p>Destinatari: allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: da stabilire Sede: Conservatorio</p>	0,00
21	Conferenza	<p>Lezioni per il violoncello con il suo Basso” di Antonio Caldara.</p> <p>Descrizione: presentazione della trascrizione in notazione moderna delle “Lezioni per il violoncello con il suo Basso” realizzata dalla ex allieva Cristina Vidoni come lavoro di Masterarbeit alla Schola Cantorum Basiliensis, tesi in Violoncello barocco (docente: Christophe Coin) discussa il 30 maggio 2015. La presentazione prevede un breve relazione da parte della stessa Cristina Vidoni e l'esecuzione da parte di allievi interni delle classi di violoncello (con il supporto dei docenti interni) di alcuni dei 119 Duetti didattici trascritti. La conferenza gode del sostegno da parte del Bibliotecario prof. Maurizio Grattoni con riferimento agli aspetti musicologici.</p> <p>Obiettivi: sviluppo didattica del violoncello con divulgazione di nuovo repertorio di musica antica non ancora reperibile in alcuna edizione moderna .</p> <p>Motivazioni: argomento originale, riscoperta di musicista della musica antica, valorizzazione di ex studente del Conservatorio “Tomadini”, che ha proseguito gli studi e la carriera in modo eccellente .</p> <p>Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi principianti, allievi intermedi, docenti interni, pubblico esperto.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: da definire Sede: Conservatorio</p>	0,00
22	Conferenza	<p>England, my England.</p> <p>Descrizione: il Concerto-Conferenza trae origine dall'esperienza di studio del docente in Inghilterra negli anni '80 ed è un personale tributo agli insegnanti inglesi che ha avuto e ai numerosi colleghi che lo hanno aiutato nello sviluppo delle sue ricerche.</p> <p>Obiettivi: l'obiettivo primario è quello di portare alla conoscenza del pubblico un repertorio che purtroppo non viene quasi mai eseguito in Italia nonostante l'indubbio valore artistico.</p> <p>Motivazioni: il concerto servirà innanzi tutto agli studenti ed ai colleghi perchè porterà alla loro attenzione brani raramente frequentati e due prime esecuzione di Michael Head e Brian Hope per oboe, fagotto e pianoforte.</p> <p>Sede: Conservatorio</p> <p>Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi principianti, allievi intermedi , allievi superiori, pubblico esterno generico, docenti interni, docenti di altri istituti.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: ottobre 2019</p>	0,00



23	Conferenza	<p>Conferenza marketing dello spettacolo. Descrizione: lezioni rivolte all'approfondimento della relazione tra il talento musicale e la capacità di comunicazione con i mezzi moderni. Obiettivi: sviluppare strategie e riflessioni attorno al talento musicale, alla conoscenza delle proprie abilità e ad un approccio imprenditoriale rispetto alle personali competenze e alle strategie della comunicazione per promuovere e coltivare la propria immagine d'artista. Motivazioni: sviluppare nei partecipanti alla conferenza una capacità critica e operativa in rapporto alla comunicazione dell'essere artista oggi attraverso i canali mediatici moderni. Destinatari: docenti interni, allievi superiori. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: da valutare Sede: Conservatorio</p>	0,00
24	Innovazione	<p>Formazione aggiornamento e sinergia amministrativa. Descrizione: formazione del personale amministrativo e dei docenti; sviluppo convenzione amministrativa.va con il Conservatorio di Trieste finalizzato alla omogeneizzazione delle procedure, alla gestione condivisa di attività e servizi, ai corsi di formazione congiunti; sviluppo sinergia amministrativa all'interno del Sistema Universitario Regionale. Obiettivi: attivare corsi di lingue straniere, tecnologie, informazione e comunicazione, normativa di settore, gestione spettacoli. Continuare l'azione di sviluppo di sinergie amministrative. Motivazioni: necessità di aggiornamento del personale TA e docente; sviluppo sinergie. Destinatari: personale TA, personale docente. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: tutto l'anno. Sede: da individuare Previste spese per: Formazione e aggiornamento 5.300,00 Rimborsi trasferte 200,00</p>	5.500,00
25	Innovazione	<p>Promozione del Conservatorio. Descrizione: comunicazione dell'offerta formativa del Conservatorio attraverso la promozione dei Dipartimenti. Obiettivi: produrre materiale d'informazione sull'offerta formativa del Conservatorio da divulgare presso istituti ed enti di formazione e produzione. Motivazioni: interesse istituzionale, interesse del territorio, collaborazione con enti di formazione e produzione. Destinatari: enti ed istituzioni italiane e straniere. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: tutto l'anno. Sede: varie Previste spese per: Rimborsi trasferte 2.000,00 Tipografia / ufficio stampa 8.000,00</p>	10.000,00
26	Innovazione	<p>Valorizzazione Studenti. Descrizione: sostegno per trasferte e partecipazione di concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché attività promosse dal Miur e dal Mibact. Obiettivi: sviluppo sistema nazionale conservatori, sviluppo didattica. Motivazioni: incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, aderenza progetti Miur. Destinatari: studenti superiori. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: tutto l'anno. Previste spese per: Viaggi e trasferte 3.000,00</p>	3.000,00
27	Internazionalità	<p>Erasmus. Descrizione: progetto mirante a sviluppare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto Erasmus. Obiettivi: incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori. Motivazioni: adesione progetto Miur, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, sostegno mobilità internazionale. Destinatari: docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esterno generico. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: tutto l'anno.</p>	2.000,00



		Sede: varie Previste spese per: Tipografia 1.800,00 Siae 200,00	
28	Internazionalità	Progetto internazionale. Descrizione: da definire assieme alle mete. In collaborazione con Fondazione Friuli. Obiettivi: proporre e realizzare progetti educativi ed artistici in sinergia con interessanti ed importanti enti stranieri. Motivazioni: sviluppare processi educativi ed artistici e di professionalità nelle comunità di studenti e docenti del Conservatorio attraverso importanti relazioni con istituzioni ed enti stranieri. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: settembre 2019. Sede: da individuare Previste spese per: Viaggi e trasferte 50.000,00	50.000,00
29	Laboratorio	Concerto 2 giugno. Descrizione: realizzazione del Concerto con musiche concordate con il direttore incaricato M. Barchi. Obiettivi: scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno, generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: 2 giugno. Sede: Teatro Nuovo Giovanni da Udine Previste spese per: Acquisto/noleggio partiture 170,00 Aggiunti orchestra 1.200,00 Trasporti 450,00	1.820,00
30	laboratorio	Concerto Big band. Descrizione: realizzazione del Concerto della Big Band con musiche concordate con il responsabile G. Venier. Obiettivi: scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere. Destinatari: allievi della classe del docente proponente, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: aprile 2019. Sede: Palamostre (con CSS) Previste spese per: Noleggio strumenti 1.000,00 Trasporti 500,00 Aggiunti orchestra 1.300,00 Acquisto/Noleggio partiture 500,00 Noleggio attrezzature e servizi 1.000,00	4.300,00
31	laboratorio	Concerto di inaugurazione anno accademico. Descrizione: realizzazione del concerto con musiche concordate con il direttore incaricato M. Barchi. Obiettivi: scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere. Destinatari: allievi della classe del docente proponente, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: gennaio 2019. Sede: Teatro Nuovo Giovanni da Udine Previste spese per: Trasporti 500,00 Acquisto/Noleggio partiture 500,00 Affitto sale 6.000,00 Siae 500,00 Tipografia 500,00 Aggiunti orchestra 2.000,00	10.000,00



32	laboratorio	<p>Concerto Orchestra di fiati. Descrizione: realizzazione del concerto con musiche concordate con il responsabile docente Somadossi. Obiettivi: scopo istituzionale e sviluppo immagine e visibilità dell'istituto;. Motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno esperto, pubblico esterno generico. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: marzo/aprile 2019 Sede: Palamostre (con CSS) Previste spese per:</p> <table><tr><td>Trasporti</td><td>400,00</td></tr><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>800,00</td></tr><tr><td>Aggiunti orchestra</td><td>2.000,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>500,00</td></tr><tr><td>Servizio sicurezza</td><td>600,00</td></tr></table>	Trasporti	400,00	Acquisto/Noleggio partiture	800,00	Aggiunti orchestra	2.000,00	Siae	500,00	Servizio sicurezza	600,00	4.300,00		
Trasporti	400,00														
Acquisto/Noleggio partiture	800,00														
Aggiunti orchestra	2.000,00														
Siae	500,00														
Servizio sicurezza	600,00														
33	laboratorio	<p>Progetto Opera. Descrizione: attraverso laboratori didattici concordati con la Scuola convenzionata Udine 2 produrre un percorso didattico e di produzione, coinvolgendo canto corale, esecuzione orchestrale, recitazione, movimento, scenografie e libretto, valorizzando l'apporto critico e creativo dei discenti coinvolti. Obiettivi: sviluppo, ricerca e produzione originale nella didattica: "Dalla ideazione alla realizzazione musicale". Progetto condiviso tra formatori ed educandi. Motivazioni: testimoniare alle giovani generazioni l'importanza della musica come strumento privilegiato e moderno per la conoscenza di sé e del mondo, attraverso la creazione di nuovi ambiti espressivi e comunicativi, anche diversi da quelli ereditati dalle tradizioni. La musica del "fare" mette il discente a contatto con la disciplina musicale del canto e della esecuzione strumentale, affronta il problema della compresenza dei linguaggi verbali e corporei, visivi e tecnologici, inseriti contemporaneamente in una cornice didattica e di produzione musicale originale e irripetibile, perché creata su misura. Destinatari: Allievi della classe del docente proponente; allievi principianti, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Concerto di Natale (dicembre 2018) Maggio 19. Sede: Auditorium Zanon, Teatro Verdi PN Previste spese per:</p> <table><tr><td>Trasporti</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Viaggi e trasferte</td><td>1.250,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>250,00</td></tr><tr><td>Tipografia</td><td>2.800,00</td></tr><tr><td>Affitto sale</td><td>700,00</td></tr><tr><td>Esperto esterno</td><td>4.000,00</td></tr></table>	Trasporti	1.000,00	Viaggi e trasferte	1.250,00	Siae	250,00	Tipografia	2.800,00	Affitto sale	700,00	Esperto esterno	4.000,00	10.000,00
Trasporti	1.000,00														
Viaggi e trasferte	1.250,00														
Siae	250,00														
Tipografia	2.800,00														
Affitto sale	700,00														
Esperto esterno	4.000,00														
34	laboratorio	<p>Fisiologia, dinamica e psicologia della respirazione. Descrizione: analisi dell'apparato respiratorio- fisiologia e dinamica della respirazione- postura, catena muscolare- problematiche inerenti una non corretta gestione della respirazione a fini musicali. Obiettivi: analisi e risoluzione di tutti i problemi legati alla respirazione e alla postura che spesso si riscontrano tra gli allievi delle classi di strumenti a fiato. Motivazioni: sviluppare la conoscenza e la consapevolezza da parte dei giovani strumentisti riguardo all'uso del proprio corpo durante lo studio e l'esecuzione al fine di ottimizzarne il lavoro. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: gennaio marzo 2019 Sede: conservatorio</p>	0,00												
35	laboratorio	<p>Progetto di musica d'insieme di arpe: concertazione ,arrangiamento, improvvisazione. Descrizione: laboratorio: esercizi di ascolto d'insieme guidati, discussione attiva con esempi su come arrangiare brani, concertazione dei brani assegnati con l'ausilio del direttore d'orchestra. Qualche momento d'improvvisazione su accordi dati, tecnica legato, staccato, uso dei pedali, suono. Concerto finale: musiche e</p>	0,00												



		<p>arrangiamenti scritti appositamente per il progetto.</p> <p>Obiettivi: coinvolgimento di studenti di età differenti-valutazione delle singole individualità, apprendimento delle strategie per trascrivere e arrangiare-concertazione tra parti reali-sviluppo delle capacità di ascolto e di seguire il direttore.</p> <p>Motivazioni: suonare insieme, seguendo il gesto del direttore-affrontare un nuovo repertorio svecchiando quello attuale; fare sentire la propria voce anche negli insiemi omogenei e numerosi; imparare ad arrangiare o trascrivere brani per la formazione desiderata in modo da poter creare un repertorio singolare e adatto alle occasioni differenti; migliorare la tecnica del legato, staccato, pulizia del suono, uso dei pedali, qualità del suono apprendere le basi della tecnica di improvvisazione, creazione di una breve cadenza di un concerto, realizzazione di bassi continui.</p> <p>Destinatari: allievi della classe/corso del docente Proponente, allievi principianti, allievi intermedi, pubblico esterno generico.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: da dicembre 2018 a marzo 2019</p> <p>Sede: Conservatorio</p>					
36	Masterclass breve	<p>Masterclass di composizione.</p> <p>Descrizione: masterclass breve di composizione dedicato alla nuova musica.</p> <p>Obiettivi: approfondimento delle nuove poetiche e delle tecniche compositive più recenti, con particolare riferimento all'area italo-francese. .</p> <p>Motivazioni: interesse della scuola di composizione nei riguardi del panorama internazionale..</p> <p>Destinatari: allievi della classe/corso del docente, proponente, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esperto.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: da stabilire.</p> <p>Sede: Conservatorio</p> <p>Previste spese per:</p> <table><tr><td>Docente ospite</td><td>1.638,00</td></tr></table>	Docente ospite	1.638,00	1.638,00		
Docente ospite	1.638,00						
37	Masterclass breve	<p>Masterclass d'organo.</p> <p>Descrizione: letteratura organistica francese dell'800 e '900.</p> <p>Obiettivi: approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, coinvolgimento territorio (allievi e insegnanti da altre istituzioni musicali italiane).</p> <p>Motivazioni: incentivazione repertorio professionale per gli studenti.</p> <p>Destinatari: allievi della classe del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori - docenti interni, docenti di altro istituto.</p> <p>N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: settembre 2019.</p> <p>Sede: Conservatorio</p> <p>Previste spese per:</p> <table><tr><td>Docente ospite</td><td>1.638,00</td></tr><tr><td>Accordature</td><td>500,00</td></tr></table>	Docente ospite	1.638,00	Accordature	500,00	2.138,00
Docente ospite	1.638,00						
Accordature	500,00						
38	Masterclass breve	<p>Master di pianoforte principale sul confronto "forma breve" nell'800 e nel '900.</p> <p>Descrizione: in attesa dell'assegnazione di un docente esterno che riceva l'incarico di docenza per un master annuale in seno al nuovo Biennio Specialistico di pianoforte principale, si propone un master breve (con relativa gara d'appalto) per offrire la possibilità ai nostri studenti pre-accademici e accademici di presentare brani di letteratura possibilmente afferenti a due periodi storici contrastanti e sottolineare così le diverse formule compositive nonché stili diversi ed interpretazioni adeguate al contesto storico-musicale.</p> <p>Obiettivi: gli obiettivi sono esattamente in linea con quanto suggerito nei contenuti!</p> <p>Motivazioni: tutti gli studenti di pianoforte principale, nel loro repertorio e nella composizione dei diversi programmi d'esame, affrontano con interesse brani di diversi autori; per cui sicuramente sta al docente proporre testi sia appartenenti ad un repertorio già conosciuto sia, invece, più originali per un'incentivazione del repertorio professionale ed originale, per la riscoperta e la valorizzazione di musicisti (ivi compresi studenti delle nostre classi di composizione!) e delle loro opere; tutto ciò aderendo ai progetti Miur e al progetto che vede la interazione fra dipartimenti del nostro stesso Istituto. .</p> <p>Destinatari: allievi della classe del docente proponente; allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto.</p>	1.638,00				



		N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: marzo/aprile 2019. Sede: Conservatorio Previste spese per: Docente ospite 1.638,00	
39	Masterclass breve	Masterclass breve La tromba moderna: impostazione, tecnica e repertorio. Descrizione: masterclass di 3 giorni per allievi interni e uditori esterni concerto con solista e ensemble di ottoni (prof. Lazzaroni) o orchestra di fiati (prof. Somadossi). Obiettivi: approfondire i diversi metodi di impostazione e studio, sviluppare estensione e repertorio con un solista di fama internazionale. Motivazioni: recupero, approfondimento e sviluppo delle scuole di Ghitalla e Thibaud collaborazione artistica con un solista di fama presenza sul territorio con prestigioso concerto pubblico. Destinatari: allievi della classe/corso del docente, proponente allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: marzo 2019. Sede: Conservatorio Previste spese per: Docente ospite 2.457,00	2.457,00
40	Opera	Hänsel e Gretel di Humperdink. Descrizione: allestimento dell'opera in oggetto da parte dell'intero dipartimento di canto. Obiettivi: sviluppo didattico e del repertorio, incremento produzione, esperienza professionale, coinvolgimento del territorio. Motivazioni: incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere. Destinatari: allievi della classe del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: settembre 2019. Sede: da individuarsi Previste spese per: Acquisto/Noleggio partiture 500,00 Tipografia 1.500,00 Affissioni 500,00 Noleggio attrezzature e servizi 6.500,00 Trasporti 1.000,00 Viaggi e trasferte 1.500,00 Affitto sale 1.500,00	13.000,00
41	Pubblicazioni	Produzioni discografiche e librerie. Descrizione: selezione e pubblicazione di alcune esecuzioni registrate durante il corso dell'anno, in particolare durante la Stagione dei Concerti dei Docenti. Si prevedono 3 CD. Realizzazione di stampe librerie contenenti i contributi derivanti da conferenze e seminari del progetto d'istituto in essere. Obiettivi: approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, sviluppo produzione editoriale, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto. Motivazioni: incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale, riscoperta/valorizzazione musicisti e opere, stimolare l'ambito della ricerca dei docenti interni e dei docenti ospiti. Destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, docenti esterni, pubblico esterno esperto, pubblico esterno generico. N. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: tutto l'anno. Previste spese per: Edizioni discografiche 4.000,00 Edizioni librerie 4.000,00	8.000,00
42	Pubblicazioni	Registrazione integrale pianistica Debussy. Descrizione: perfezionamento e registrazione audio del repertorio eseguito in pubblico in occasione del progetto "Omaggio a C. Debussy nel centenario della morte - integrale delle Opere pianistiche" a.a 2017-2018. Le registrazioni potranno eventualmente essere pubblicate in futuro su CD oppure rimanere in archivio, a disposizione per l'ascolto anche dalle postazioni di biblioteca in fase di realizzazione. Obiettivi: approfondimento interpretativo con ricaduta sulla qualità dell'insegnamento, acquisizione esperienza in tecniche di registrazione, sviluppo	



	produzione editoriale, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto. Motivazioni: completamento ed ulteriore valorizzazione di progetto già realizzato. Destinatari: allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, docenti interni, pubblico esterno generico, pubblico esperto Sede: Conservatorio	
TOTALE		186.291,00

Per la realizzazione del suddetto progetto d'istituto si propone che in fase attuativa il Direttore operi entro la disponibilità complessiva del capitolo posto che i preventivi non possono che essere stime indicative e posto di salvaguardare così la realizzazione dei progetti stessi.

### Internazionalità

#### Elenco delle istituzioni partner

Istituto	Validità Inter-Institutional Agreement	Località	Paese
Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg	2016/2021	Aarhus	DANIMARCA
Conservatorio Superior de Musica "Óscar Esplá"	2014/2021	Alicante	SPAGNA
Royal Birmingham Conservatoire	2014/2021	Birmingham	GRAN BRETAGNA
ArtEZ Institute of the Arts	2014/2018	Arnhem	PAESI BASSI
Yasar Universitesi	2014/2021	Bornova - Izmir	TURCHIA
Conservatoire Royal de Bruxelles	2014/2020	Bruxelles	BELGIO
Liszt Ferenc Academy of Music	2014/2021	Budapest	UNGHERIA
Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"	2014/2021	Cordoba	SPAGNA
Akademia Muzyczna w Krakowie	2014/2021	Cracovia	POLONIA
Royal Irish Academy of Music	2014/2021	Dublino	IRLANDA
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf	2014/2021	Düsseldorf	GERMANIA
Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland	2014/2021	Eisenstadt	AUSTRIA
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	2014/2021	Frankfurt am Main	GERMANIA
Hochschule für Musik Freiburg	2014/2021	Freiburg	GERMANIA
Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia"	2014/2021	Granada	SPAGNA
Kunstuniversität Graz (KUG)	2014/2021	Graz	AUSTRIA
Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén	2016/2020	Jaen	SPAGNA
Hochschule für Musik Karlsruhe	2014/2021	Karlsruhe	GERMANIA
Conservatorio Superior de Musica de Canarias	2014/2021	Las Palmas de Gran Canaria	SPAGNA
Conservatorio Superior de Musica da Coruña	2014/2021	La Coruña	SPAGNA



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy"	2014/2015	Leipzig	GERMANIA
LUCA School of Arts - Fac. of Arts - Konigsstraat, 328 - 1030 Brussel (Belgio)	2014/2021	Leuven	BELGIO
Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance	2014/2021	Londra	GRAN BRETAGNA
Akademija za glasbo Ljubljana - University of Ljubljana, Academy of music	2014/2021	Lubiana	SLOVENIA

Il Conservatorio sviluppa l'internazionalità attivandosi nell'ambito del progetto erasmus e nel resto del mondo.

La mobilità Erasmus programmata per docenti e studenti è la seguente:

#### Studenti

N.	Studente	Ordinamento	Strumento	Destinazioni
1	Bevilacqua Matteo	Biennio	Pianoforte	Graz (Austria), Helsinki (Finlandia), Frankfurt (Germania)
2	Zilli Alberto Marco	Vecchio ordinamento	Chitarra	Wien (Austria)
3	Havelkova Nina	Biennio	Chitarra	San Sebastian (Spagna)
4	Crisante Sonia	Triennio	Arpa	Dusseldorf (Germania), Vienna (Austria), Arnhem (Paesi Bassi)

#### Docenti

N.	Cognome e nome	Sedi richieste
1	Albini Giovanni	Valencia (Spagna)
2	Bertoli Franca	Vienna (Austria); Ostrava (Repubblica Ceca); Leuven (Belgio)
3	Bulfone Nicola	Istanbul (Turchia); Valencia (Spagna); Detmold (Germania)
4	Caldini Sandro	Ostrava (Repubblica Ceca); Trossingen (Germania); Valencia (Spagna)
5	Cecconi Annamaria	Varsavia (Polonia); Riga (Lettonia); Leuven (Belgio)
6	Giannino Emanuele	Ostrava (Repubblica Ceca); Valencia (Spagna); Bruxelles (Belgio)
7	Pagotto Mario	Bruxelles (Belgio); Malaga (Spagna)
8	Paoletti Fabrizio	Alicante (Spagna); Lodz (Polonia); Malaga (Spagna)
9	Piani Antonio	Bruxelles (Belgio)
10	Tassini Patrizia	Vienna (Austria); Las Palmas de Gran Canaria (Spagna); Oslo (Norvegia)
11	Viola Stefano	Praga (Repubblica Ceca); Granada (Spagna)

La spesa è a carico dei finanziamenti specifici per la mobilità Erasmus erogati dall'Agenzia nazionale e dal Miur.

La mobilità internazionale extra Erasmus riguarda l'area balcanica, la Russia, la Cina (a supporto del Progetto Turandot).

Progetti internazionali sono realizzati con l'Ensemble di musica contemporanea, l'orchestra internazionale UK (Udine-Klagenfurt), i Laboratori di musica da camera.

E' proposta sul cap.257 una posta di € 10.000,00.



### Promozione del diritto allo studio

Si intende consolidare e potenziare l'opportunità agli studenti di accedere ai contratti di collaborazione a tempo parziale (200 ore cad) ed a borse di studio per strumento.

cap. 256

n. 10 assistenti alla produzione, alla didattica, all'internazionalità e ai servizi studenti, alla biblioteca, al web, alla registrazione 200 ore cad	2.000 ore x € 10	€ 20.000,00
<b>Totale</b>		<b>€ 20.000,00</b>

Si propone l'elargizione di n. 5 borse di studio del valore di € 1.500,00 lordo dip. cad per studenti meritevoli, previa selezione, tenuto conto della situazione Isee, secondo la tabella appresso indicata, per un importo complessivo di € 7.500,00 + oneri.

cap. 256

scuola	quantità
Fiati flauto, oboe, clarinetto, fagotto, saxofono corno, tromba, trombone, eufonio, bassotuba	1
archi e pizzico (violino, viola, violoncello, contrabbasso, chitarra, arpa)	1
strumenti a tastiera, organo, clavicembalo, fisarmonica, percussioni	1
Canto	1
composizione, direzione di coro, direzione di banda, jazz	1
<b>totale</b>	<b>5</b>

La scuola di pianoforte beneficia del fondo Mari.

### Attività di supporto alla didattica, alla produzione artistica

La realizzazione delle attività didattiche e di produzione richiede funzioni di supporto svolte in particolare dai pianisti accompagnatori, dai collaboratori dei gruppi d'insieme e di quartetto.

cap. 253

n. 10 pianisti accompagnatori per 200 ore cad	2.000 ore x € 21	€ 42.000,00
n. 2 collaboratori di viola e 2 collaboratore di violoncello per le classi di quartetto e musica da camera per 200 ore cad	800 ore x € 18	€ 14.400,00
<b>Totale</b>		<b>€ 56.400,00 più oneri 75.000 arrotond.</b>

### Acquisti e investimenti in conto capitale

Il piano di acquisti e restauri dovrebbe proseguire, nel prossimo triennio nel modo seguente:

acquisti strumenti	2 pianoforti coda	€ 60.000,00
	Altri strumenti musicali	€ 20.000,00
Ristrutturazione infrastruttura informatica	Creazione e rinnovo infrastruttura, banda larga, cablaggio, wifi	€ 10.000,00
Attrezzature informatiche, di riproduzione audio e altre attrezzature uso didattica e produzione	tablet, computer, impianti hifi, ecc.	€ 10.000,00
<b>Totale</b>		<b>€ 100.000,00</b>

Arredi per aule e per sicurezza	Banchi, lavagne, armadi strumenti, attrezzature sicurezza, sedie per sale, leggio, pedane	€ 15.000,00
---------------------------------	---	-------------



Le coperture finanziarie di massima devono essere ancora confermate ma vanno individuate nei contributi del Miur, della Regione (€ 250.000,00), della Fondazione Friuli (€ 50.000,00 di cui € 30.000,00 per il progetto d'istituto ed € 20.000,00 per acquisti), nei contributi degli studenti (€ 220.000,00), nell'avanzo di amministrazione.

### **La sede**

Sono in corso le procedure per l'attivazione dei lavori per i lotti 5 e 6, per i quali sono stati reperiti risorse rispettivamente per € 1.044.419,20 e € 1.992.393,80. Sono stati inoltre reperiti dal MIUR contributi complessivi per € 164.975,00.

Con detti lavori si prevede il completamento dell'ala principale che dà su via Treppo, con completamento del piano di sicurezza generale, e la sistemazione dei tetti gravemente ammalorati dei bracci perpendicolare e obliquo non ancora ristrutturati (futuri lotti 7 e 8).

All'interno dei lavori sono previsti i seguenti ulteriori interventi in ragione delle mutate esigenze con riferimento a: sistema di aereazione, presenza delle due biblioteche, necessità di una diversa sistemazione degli spazi (spostamento museo liuteria), necessità di adeguamenti tecnologici e acustici (sala udienze, aule terzo piano, altre), ogni ulteriore necessità e emergenza strutturale (infissi e scuri palazzo Ottelio, muro di protezione ex centrale termica, cancello di sicurezza ingresso posteriore palazzo Ottelio, revisione cancello automatico, pensiline per copertura collegamenti ala tribunale - sala udienze e portico – ala Treppo, tende parasole finestre ala Tribunale).

Resta in fase progettuale l'edificazione dell'auditorium, per il quale necessita il reperimento di ulteriori somme. Il Conservatorio si muove quindi con perseveranza per raggiungere l'obiettivo della Cittadella della musica che sarà un patrimonio a beneficio anche della città.

Udine, 6 11 2018

il Direttore  
M.o Virginio Pio Zoccatelli